

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

H

Class No.

891.4314

Book No

Dh 4216

N. L. 38.

MGIPC—S8—21 LNL 59—25 5-60 - 00 000.

Not to be lent out.

NATIONAL LIBRARY

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 1 anna or 6 nP. will be charged for each day the book is kept beyond a month

N. L. 44.

MG.PP.5-88-22 LNL/59 15-6 60- 50,000

Nagari Pracharini Granthamala Series No. 1.

श्री भुवदास कृत
भक्तनामावली

जिसे
भक्तों के संक्षिप्त जीवनचरित सहित

श्री राधाकृष्ण दास

ने
सम्पादित किया

और
काशी नागरीप्रचारिणी सभा

ने
प्रकाशित किया

1901.

PRINTED AT THE INDIAN PRESS, ALMAHABAD.

| मूल्य ॥)

भक्तों के नामों का सूचीपत्र

—10:—

व्यास जी की बाणी से

१ स्वामी हरिदास	१४ कबीर
२ हित हरिवंश	१५ पीपा
३ रूप	१६ गङ्गलभट्ट
४ सनातन	१७ मेंढा
५ कृष्णदास	१८ आसभीर (आम)
६ मीराबाई	१९ रामानन्द
७ जयमल	२० सुर सुरानन्द
८ परमानन्ददास	२१ तिलोचन
९ सुरदास	२२ खेम
१० नामदेव	२३ रघू
११ सेन	२४ रघुनन्द
१२ धना	२५ कृष्णदास
१३ रैदास	२६ हरिदास

भगवत रसिक जी लिखित

भक्तनामावली से

१ कामदेव	६ नारायण
२ रति	७ बाळमीकि
३ गणेश जी	८ नारद
४ ब्रह्मा	९ अगस्त
५ शिव	१० शुकदेव

११ वेदव्यास
 १२ सूत
 १३ सेवरी
 १४ स्वपच
 १५ वशिष्ठ
 १६ बिदुर
 १७ बिदुर की स्त्री
 १८ गोपी
 १९ गोप
 २० द्रोपदी
 २१ कुन्ती
 २२ पांडव
 २३ ऊधव
 २४ विष्णुस्वामी
 २५ निम्बार्क
 २६ माध्वाचार्य
 २७ रामानुज
 २८ लालाचारज
 २९ धनुरदास
 ३० कूरेस
 ३१ ज्ञानदेव
 ३२ तिलोचन
 ३३ जयदेव
 ३४ चिन्तामणि
 ३५ विल्वमङ्गल
 ३६ केशव भट्ट
 ३७ श्री भट्ट
 ३८ नारायण भट्ट
 ३९ गदाधर भट्ट
 ४० गोशाई विठ्ठलनाथ

४१ बल्लभाचार्य
 ४२ गुजर जाठ
 ४३ नित्यानन्द
 ४४ अद्वैत
 ४५ कृष्णचैतन्य
 ४६ गोपाल भट्ट
 ४७ रघुनाथ गोशाई
 ४८ मधु गोशाई
 ४९ रूप गोशाई
 ५० सनातन गोशाई
 ५१ व्यास जी
 ५२ गोशाई हरिवंश
 ५३ हरिदास स्वामी
 ५४ विठ्ठल विपुल
 ५५ विहारिनिदास
 ५६ नागरीदास
 ५७ नवलदास
 ५८ माधुरीदास
 ५९ बल्लभ (रसिक)
 ६० तानसेन
 ६१ अकबर
 ६२ करमैती
 ६३ मोराबाई
 ६४ करमाबाई
 ६५ रत्नावती
 ६६ मीर
 ६७ माधो
 ६८ रसखान
 ६९ अग्रदास
 ७० नामाजी

७१ सूरदास मदन्नमोहन	१०१ लालमती
७२ नरसी	१०२ सीता
७३ माधोदास	१०३ प्रभुता
७४ गोशाई तुलसीदास	१०४ भाली
७५ कृष्णदास	१०५ गोपाली बाई
७६ परमानन्ददास	१०६ पृथ्वीराज
७७ विष्णुपुरी	१०७ खेमाल
७८ श्रीधर	१०८ चतुर्भुजदास
७९ मकसूदन	१०९ राम रसिक
८० पीपा	११० आसकरन
८१ गुरु रामानन्द	१११ मधुकरशाह
८२ अलि भगवान	११२ जैमल
८३ मुरारि रसिक	११३ राजा हरिदास
८४ श्यामानन्द	११४ सैन
८५ रांका	११५ धना
८६ बांका	११६ कबीर
८७ मुरारीदास	११७ नामदेव
८८ श्रीधर	११८ कूबा .
८९ निष्कञ्चन	११९ सदन कसाई
९० सम्हन (?)	१२० वारमुखी
९१ लाखा	१२१ रैदल
९२ अङ्गद	१२२ चित्रकेतु
९३ गोविन्दस्वामी	१२३ प्रह्लाद
९४ नन्ददास	१२४ विभीषन
९५ प्रबोधानन्द	१२५ बलि
९६ मुरारीदास	१२६ जामवंत
९७ प्रेमनिधि	१२७ हनुमान
९८ विठ्ठलदास	१२८ गिद्धजटायू
९९ मधुरिया	१२९ गुह
१०० जोधा	

मलूकदास जी के “ज्ञानबोध” ग्रन्थ से

१ शङ्कर	३० मोराबाई
२ नारद	३१ धर्म (?)
३ शुकदेव	३२ खातम मियां (?)
४ सनक	३३ नान्हक
५ सनन्दन	३४ सूरदास
६ शेष	३५ परमानन्द स्वामी
७ अम्बररीष	३६ रामानन्द
८ बलि	३७ जयदेव
९ वेदव्यास	३८ तिलोचन
१० पांडव	३९ दादू
११ द्रौपदी	४० चन्नभुज दास
१२ ध्रुव	४१ प्रेमदास
१३ प्रह्लाद	४२ रामदास
१४ विदुर	४३ मुरारीदास
१५ भीष्म	४४ कामांदास
१६ हनूमान	४५ दरियानन्द
१७ अक्रूर	४६ रांका
१८ सुदामा	४७ बांका
१९ सेवरी	४८ कूवा
२० मोरध्वज	४९ मकरन्द
२१ तिमिरध्वज	५० कान्हा
२२ ऊधव	५१ सदन
२३ रैदास	५२ देवल
२४ कबीर	५३ केवल
२५ नामदेव	५४ परसा
२६ माधोदास	५५ सोभू
२७ धना	५६ मुन्द्रक (?)
२८ पीपा	५७ जङ्गी हानो (?)
२९ सेन	५८ नरसी

५९ मिर्जा सालेह (?)
६० तुलसीदास
६१ अजामिल
६२ गणिका

६३ बिल्व मङ्गल
६४ गोपाला
६५ जड़ भरत
६६ जनक

राजा नागरीदास जी के “पदप्रसङ्गमाला” से

१ जयदेव
२ परमानन्द दास
३ नामदेव
४ कबीर
५ रैदास
६ नरसी
७ मीराबाई ✓
८ चतुरदास उपनाम खोजी
९ मुरारिदास
१० राघोदास
११ तुलसीदास
१२ मानिकचन्द
१३ छीतस्वामी
१४ व्यासजी
१५ हित हरिवंश
१६ सूरदास
१७ हरिदास स्वामी
१८ कृष्णदास अधिकारी
१९ कुम्भनदास

२० चतुर्भुजदास
२१ गदाधर भट्ट
२२ सूरदास मदनमोहन ✓
२३ खड्गसेन
२४ नरबाहन
२५ मधुकर शाह
२६ नागरीदास
(बरसानेवाले)
२७ भगवान हित रामराय
२८ बीरबल
२९ किशोरीदास
३० श्यामदास
३१ नारायणदास
३२ राजा रूप सिंह
३३ तुलाराम उपनाम
बावरो सखी
३४ राजा नागरीदास
३५ बल्लभरसिक
३६ गौरी गूजरी

उपक्रमणिका

—:०:०:—

धर्म ही मनुष्य जीवन का मूल है; धर्म ही के द्वारा मानव जीवन के विद्या, सभ्यता और कला कौशल का विकाश तथा धर्म परिवर्तन द्वारा ही संसार का परिवर्तन एवं धर्म विप्लव द्वारा ही संसार का विनाश होता आया है, विशेष कर भारतवर्ष के साथ तो धर्म का ऐसा घनिष्ठ सम्बन्ध है कि यहाँ की कोई बात भी धर्मातिरिक्त नहीं है। वैदिक समय से लेकर अब तक कितनेही धर्मविषयक परिवर्तन इस देश में हुए, और इसी धर्म परिवर्तन इतिवृत्त को ही धर्म ग्रन्थों से संग्रह करके वर्तमान समय में ऐतिहासिकों ने अनेकानेक इतिहासतत्त्वों का अनुसन्धान किया है। वैदिक समय से पौराणिक और फिर जैन तथा बौद्ध और उसके पीछे फिर शाङ्कर तथा बैष्णव परिवर्तन के इतिहास संस्कृत ग्रन्थों में मिलते हैं, परन्तु वर्तमान समय के धर्माचार तथा ऐतिहासिक तत्त्वों का आधार मुसलमानी आक्रमण के पीछे, संस्कृत की चर्चा कम हो जाने के कारण, विशेष कर हिन्दी ही के धर्मग्रन्थों पर निर्भर हैं। इनमें प्रधान ग्रन्थ नाभाजी कृत “भक्तमाल” है। इसने ऐतिहासिकों को कितनी सहायता दी है यह इतिहाससिद्ध सज्जन मात्र जानते हैं। इस ग्रन्थ का इतना बड़ा आदर हुआ कि महाराष्ट्री, बङ्गाली आदि देश भाषाओं के अतिरिक्त इसका अनुवाद संस्कृत में भी हो गया और टीकाओं का तो कहना ही क्या है, कई एक टीकाएँ बन गईं।

“भक्तमाल” के अतिरिक्त भाषा में और भी कई एक ग्रन्थ इस विषय के सहायक हैं, जिनपर अभी तक लोगों की विशेष दृष्टि नहीं पड़ी है; उन्हींमें से एक ग्रन्थ यह “भक्तनामावली” है। इसे सुप्रसिद्ध गोस्वामि हित हरिवंश जी के शिष्य ध्रुवदास जी ने बनाया था। इसके बनने का समय विक्रमीय सोलहवीं शताब्दी का अंत और सत्रहवीं शताब्दी का आरम्भ है। इन ग्रन्थों

के समय आदि पर आगे चलकर यथास्थान विचार होगा, इसलिये यहाँ पर विशेष नहीं लिखा जाता। इन ग्रन्थों में यदि ग्रन्थ-कर्ताओं ने वर्णित महात्माओं का जन्म आदि का समय भी दे दिया होता तो ये विशेष उपकारी हो जाते, परन्तु ऐसा न करने पर भी यह तो निश्चय ही है कि इसमें वर्णित महात्मागण सम्बत् १६८०-९० के पहिले के हैं। इसके अतिरिक्त यदि विशेष ध्यान पूर्वक देखा जाय तो वर्तमान क्रिया तथा भूत क्रिया के प्रयोग से बहुतेरे लोगों का समय कुछ कुछ निर्णय भी हो जाता है, तथा बहुतेरे राजाओं और बादशाहों के नामों से भी बहुत कुछ समय का निर्णय होता है।

यद्यपि “भक्तनामावली” में बहुतेरे ऐसे महात्माओं के चरित्र वर्णित हैं जिनका वर्णन पुराणों तथा “भक्तमाल” आदि ग्रन्थों में हुआ है, तथापि बहुतेरे ऐसे भी हैं जिनका वर्णन कहीं नहीं मिलता, तथाच ऐसे भी बहुत से महात्मा हैं जिनसे श्री वृन्दावन में निवास के कारण भूयदास जी का विशेष परिचय था, इसलिये भी यह ग्रन्थ विशेष आदरणीय है। इसके अतिरिक्त ओढ़ले वाले व्यास जी की वाणी, श्री हरिदास स्वामी के शिष्य भगवतरसिक जी लिखित “भक्तनामावली,” मलूकदास जी रचित “ज्ञानबोध” तथा कृष्णगढ़ के राजा नागरीदास जी रचित “पदप्रसङ्गमाला” ग्रन्थों में भी बहुत से महात्माओं का नाम मुझे मिला, जिनकी एक एक सूची इस उपक्रमिका के अंत में लगा दी गई है। आशा है कि यह इतिहास-तत्त्वानुसन्धान-कारियों का विशेष सहायकारिणी होगी।

“चौरासी वैष्णवों की वार्त्ता,” तथा “दो सौ बावन वैष्णवों की वार्त्ता” भी इस विषय में विशेष सहायक हैं, परन्तु ये दोनों ही ग्रन्थ छप गए हैं तथा बहुत प्रसिद्ध हैं, अतएव इनका विशेष वर्णन नहीं किया गया।

इस ग्रन्थ की टिप्पणी लिखने में मुझे निम्नलिखित ग्रन्थों से बहुत कुछ सहायता मिली है, अतएव उनके कर्ताओं को हृदय से धन्यवाद देता हूँ—

(१) नाभाजी कृत “भक्तमाल”—(खेद का विषय है कि मुझे कोई शुद्ध प्रति इसकी नहीं मिली इससे नामों के पता लगाने में बहुत कुछ कठिनता पड़ी) ।

(२) प्रियादास जी कृत “भक्तमाल” पर कवित्तमय “भक्ति-रस बोधिनो” टीका ।

(३) राजा प्रतापसिंह (पड़रौनावाले) कृत “भक्तकल्पद्रुम” नामकी “भक्तमाल की गद्य टीका” ।

(४) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र कृत “वैष्णवसर्वस्व”

(५) “ ” “रामानुज स्वामी का जीवनचरित्र” ।

(६) “ ” “जयदेव जी का जीवन चरित्र” ।

(७) प्राचीन पदों का संग्रह (हस्त लिखित)

(८) श्री स्वामी हरिदास जी के सम्प्रदाय की वाणी (,,)

(९) श्री भगवतरसिक जी की वाणी (,,)

(१०) व्यास जी की वाणी (,,)

(११) मल्लकदास जी रचित “ज्ञानबोध” (,,)

(१२) बाबू अक्षयकुमार दत्त रचित “भारतवर्षीय उपासक सम्प्रदाय” (बँगला) ।

(१३) मीराबाई का जीवनचरित्र—मुंशी देवीप्रसाद कृत ।

(१४) “ ” बाबू कार्तिकप्रसाद कृत ।

(१५) श्रीमान् डाक्टर ग्रिग्रसन कृत—The Modern Vernacular literature of Hindustan.

(१६) मिस्टर ग्राउस कृत—Mathura District Memoir.

(१७) कैटेलागस कैटेलागोरम—Catalogus Catalogorum

(१८) “शिवसिंहसरोज” ।

(१९) पण्डित राधाकृष्ण रासधारी कृत “रास सर्वस्व” ।

(२०) “श्रीनाथ जी की प्राकट्यवार्ता”—पण्डित मोहनलाल विष्णुलाल पण्ड्या सम्पादित ।

(२१) “चौरासी वैष्णवों की वार्त्ता”

(२२) “देा सौ बावन वैष्णवों की वार्त्ता” ।

(२३) श्री वल्लभकुल कल्पवृक्ष ।

अन्त में सब सज्जनों से यह निवेदन है कि यह ग्रन्थ बहुत थोड़े समय में और बहुत संक्षेप से लिखा गया है, अतएव इसमें जो कुछ भ्रम हों उन्हें क्षमा करेंगे और इसमें वर्णित महात्माओं के विषय में जो कुछ विशेष किसी महाशय को विदित हो तो वे कृपाकर सूचित करें जिसमें दूसरे संस्करण में सन्निवेशित कर दिया जाय ।

सम्पादक

बोहरिः

अथ भक्तनामावली

दोहा

हरिवंश नाम ध्रुव कहत ही बाढ़ै आनंद बेलि ॥
प्रेम रंगी उर जगमगै नवल जुगल चर केलि ॥ १ ॥
निगम ब्रह्म परसत नहीं सो रस सब तैं दूरि ॥
कियै प्रगट हरिवंश जो रसिकनि जीवनि मूरि ॥ २ ॥
घन चंद चरन अंघुज भजहिं मन कम बचन प्रतीति ॥
वृन्दावन निज प्रेम की तब पावै रस रीति ॥ ३ ॥
कृष्णचन्द्र के कहत ही मन को भ्रम मिटि जाइ ॥
विमल भजन सुखसिन्धु में रहै चित्त ठहराइ ॥ ४ ॥
श्री गोपिनाथ पद उर धरै महा गोप्य रससार ॥
बिनु विलम्ब आवै हियै अद्भुत जुगल बिहार ॥ ५ ॥
पति कुटुम्ब देखत सबै घूँघट पट दिय डारि ॥
देह गेह बिसर्यो तिन्हें मोहन रूप निहारि ॥ ६ ॥
धीर गँभीर समुद्र सम सील सुभाउ अनूप ॥
सब अँग सुन्दर हंसत मुख सुन्दर सुखद सरूप ॥ ७ ॥
शुक नारद उद्धव जनक प्रह्लादिक सनकादि ॥
ज्यौं हरि आपुन नित्य हैं त्यों ये भक्त अनादि ॥ ८ ॥
प्रगट भयो जयदेव मुख अद्भुत गीतगुविन्द ॥
कह्यो महा सिङ्गार रस सहित प्रेम मकरन्द ॥ ९ ॥

(२)

पदमाघनि जयदेव प्रेम बस कीने मोहन ॥
 अ पदी जो कहै सुनन फिर ताके गोहन ॥ १० ॥
 श्रीधर स्वामी तौ मी श्रीधर प्रगटे आनि ॥
 तिलक भागवत क्रियौ रचि सब तिलकनि परवानि ॥ ११ ॥
 रसिक अनन्य हरिदास जू गायौ नित्य बिहार ॥
 सेवा हू में दूर किय विधि निषेध जगार ॥ १२ ॥
 सघन निहुज न रहत दिन बाढ़यो अधिक सनेह ॥
 एक बिहारी हेन लगि छाँड़ि दिए सुख देह ॥ १३ ॥
 रङ्ग छत्रपति काहु की धरी न मन परवाह ॥
 रहे भीजि रस प्रेम में लीने कर कगवाह ॥ १४ ॥
 बलुभ सुन विट्ठल भए अति प्रसिद्ध संसार ॥
 सेवा विधि जिह समै को कीनी तिन व्यंहार ॥ १५ ॥
 राग भोग अद्भुत विविधि जो चाहिए जिहिकाल ॥
 दिनहिं लडाए हेत सों गिरिधर श्री गोपाल ॥ १६ ॥
 गौड देस सब उद्धरयो प्रगटे कृष्ण चैनन्य ॥
 तैसेहि नित्यानन्द हू रसमय भए अनन्य ॥ १७ ॥
 पावत ही तिनकाँ दरस उपजै भजनानन्द ॥
 विनहीं स्मर छुटि जाहिं सब जे माया के फन्द ॥ १८ ॥
 रूप सनातन मन बढ़यो राधाकृष्णनुराग ॥
 जानि विस्व नस्वर सबै तब उपज्यो वैराग ॥ १९ ॥
 विष समान तजि विषय सुख देस सहित परिवार ॥
 वृन्दाबन कों चले यों ज्यों सावन जलधार ॥ २० ॥
 तून तें नीचौ आपकाँ जानि बसे बन माँहि ॥
 मोह छाँड़ि ऐसे रहे मयै चिन्हारिहु नाहिं ॥ २१ ॥
 रघुनन्दन सारङ्ग जी जीवति पाछें आप ॥
 कृष्ण कृपा करि सबै आनि निज धाम बसाए ॥ २२ ॥

(३)

भजनरासि रघुनाथ जी राधाकुण्ड स्थान ॥
 लोन तक ब्रज को लयौ परस्यो नहिं कछु आन ॥ २३ ॥
 बन्दन करि कै चिन्तवन गौर स्याम अभिराम ॥
 सोवत हूं रसना रटै राधाकृष्ण सुनाम ॥ २४ ॥
 श्रीविलास ब्रजनाथ अरु श्री चन्द मुकुन्द प्रवीन ॥
 मदनमोहन पद कमल सों अधिक प्रीति जिन कौन ॥ २५ ॥
 महापुरुष नन्दा भण करि तन सकल सिँगार ॥
 सखी रूप चिन्तत फिरैं गौर स्याम सुकुमार ॥ २६ ॥
 नैन सजल तिहि रङ्ग मैं चित पायो विस्राम ॥
 बिबस बेगि हूँ जात सुनि लाल लाड़िली नाम ॥ २७ ॥
 कृष्णदास हुते जङ्गली तेऊ तैसी भाँति ॥
 तिनके उर झलकत रहै हेम नील मनि काँति ॥ २८ ॥
 जुगल प्रेम रस अब्धि मैं परयो प्रबोध मन जाइ ॥
 वृन्दावन रस माधुरी गाई अधिक लड़ाइ ॥ २९ ॥
 अति विरक्त संसार तैं बसे विपिन तजि भौन ॥
 प्रीति सहित गोपाल भट सेये राधारौन ॥ ३० ॥
 धमँडी रस मैं धमँड़ि रह्यौ वृन्दावन निज धाम ॥
 बंसीबट तट रास कै सेये स्यामस्याम ॥ ३१ ॥
 भट्टनरायन अनि सरस ब्रज मण्डल सों हेत ॥
 ठौर ठौर रचना करी प्रगट कियो संकेत ॥ ३२ ॥
 वृद्धमान श्रीभट्ट अरु गङ्गल ब्रज वृन्दावन आयौ ॥
 करि प्रीति सरोपरि जान्यो तातें चित्त लगायौ ॥ ३३ ॥
 भट्ट गदाधर नाथभट विद्या भजन प्रवीन ॥
 सरस कला बानी मधुर सुनि कवि होत नवीन ॥ ३४ ॥
 गोविन्दसार्मी गङ्ग अरु विष्णुविचित्र बनाइ ॥
 पिय प्यारी को जस बह्यौ राग रङ्ग सों गाइ ॥ ३५ ॥

मनमोहन सेवा अधिक कीनी है रघुनाथ ॥
 न्यारियै रस के भजन की बात परी तिहि हाथ ॥ ३६ ॥
 गिरिधरस्वामी पर कृपा बहुत भई दी कुञ्ज ॥
 रसिक रसिकनी कौ सुजस गायै तिहि रस पुञ्ज ॥ ३७ ॥
 बीठल-विपुल-बिनोद रस गाई अद्भुत केलि ॥
 बिलसत लाड़िलि लाल सुख असनि पर भुज मेलि ॥ ३८ ॥
 बिहारिदास निज एक रस जो स्वामी की रीति ॥
 निरबाही पाछें भली तोरि सबनि सों प्रीति ॥ ३९ ॥
 मत्त भयौ रस रङ्ग मैं करी न दूजी बात ॥
 विनु बिहार निज एक रस और न कछु सुहात ॥ ४० ॥
 वर किशोर दोउ लाड़िले नवल प्रिया नव पीय ॥
 प्रगट देखियत जगत मैं रसिक व्यास के हीय ॥ ४१ ॥
 कहनी करनी करि गयौ एक व्यास इहि काल ॥
 लोक वेद तजिकै भजे श्री राधावल्लभलाल ॥ ४२ ॥
 प्रेम मगन नहिं गन्याँ कछु वरनाबरन विचार ॥
 सबनि मध्य पायो प्रगट लै प्रसाद रस सार ॥ ४३ ॥
 सेवक की सरि को करै भजन सरोवर हंस ॥
 मन बच कै धरि एक व्रत गाए श्री हरिवंस ॥ ४४ ॥
 वंस विना हरिनाम हूँ लियौ न जाके टेक ॥
 पावै सोई वस्तु को जाके है व्रत एक ॥ ४५ ॥
 कहा कहैं कहि नहिं सकौ नरवाहन को भाग ॥
 श्री मुख जाको नाम धर्यो निज बानी अनुराग ॥ ४६ ॥
 अति अनन्य निज धर्म मैं नाइक रसिक मुकुन्द ॥
 बसे बिपिन रस भजन कै छाँड़ि जगत दुख दुन्द ॥ ४७ ॥
 परम भागवत अति भए भजन मांहि दृढ़ धीर ॥
 चतुर्भुज वैष्णवदास की बानी अति गम्भीर ॥ ४८ ॥

सकल देस पावन कियौ भगवत जसहिं बढ़ाइ ॥
 जहाँ तहाँ निज एक रस गाई भक्ति लड़ाइ ॥ ४९ ॥
 परमानन्द किसोर दोउ सन्त मनोहर खेम ॥
 निर्वाह्यौ नीके सबनि सुन्दर भजन को नेम ॥ ५० ॥
 छाँड़ि मोह अभिमान सब भक्तनि सों अति दीन ॥
 घृन्दावन बसिकै तिनहिं फिरि मन अनत न कीन ॥ ५१ ॥
 लालदास स्वामी सरस जाकै भजन अनूप ॥
 बरन्यौ अति दृढ़ अच्छरनि लाल लाड़िली रूप ॥ ५२ ॥
 अधिक प्यार है भजन सों और न कछु सुहात ॥
 कहत सुनत भगवत जसहिं निसि दिन जाहि बिहात ॥ ५३ ॥
 वालकृष्ण गति कह कहैं कैसेहु कहत बनै न ॥
 रूप लाड़िली लाल कौ भलमलात तिहि नैन ॥ ५४ ॥
 अति प्रवीन पण्डित अधिक लेस गर्ब कौ नाहि ॥
 कोनो सेवा मानसी निसि दिन मन तिहि मांहि ॥ ५५ ॥
 जानू नाहरमल्ल की देखी अद्भुत रीति ॥
 हरिवंसचन्द पद कमल सों बाढ़ी दिन दिन प्राति ॥ ५६ ॥
 कह कहैं मोहनदास रति ताकी गति भई आन ॥
 व्यासनन्द अन्तर सुनत तजे तिही छिन प्राण ॥ ५७ ॥
 बिठलदास मुरलीधरन चरन सेये सब काल ॥
 तैसेहि दास गुपाल हूँ गाए ललना लाल ॥ ५८ ॥
 सुन्दर मन्दिर की टहल कीनी अति रुचि मानि ॥
 सफल करी संपति सकल लगी ठिकाने आनि ॥ ५९ ॥
 अङ्गीकृत ताकौ कियौ परम रसिक सिरमौर ॥
 करुनानिधि बहु कृपा करि दीनी सनमुख ठौर ॥ ६० ॥
 बड़ौ उपासिक गौरिया नाम गुसाईदास ॥
 एक चरन बन चन्द बिनु जाकै और न आस ॥ ६१ ॥

नेहा नार्गरदास अति जानत नेह कि रीति ॥
 दिन दुलराई लाडिली लाल रँगोली प्रीति ॥ ६२ ॥
 व्यासनन्द पद सों अधिक जाकैं हृद विस्वास ॥
 जिहि प्रताप यह रस लह्यो अरु वृन्दावन वास ॥ ६३ ॥
 भली भांति सेयो विपिन तजि बन्धुनि सों हेत ॥
 सूर भजन में एक रस छाड़्यो नाहिन खेत ॥ ६४ ॥
 बिहारिदास, दम्पति, जुगल, माधौ, परमानन्द ॥
 वृन्दावन नीके रहे काटि जगत को फन्द ॥ ६५ ॥
 नांकी भांति मुकुन्द की कैसेहुं कहत बनैन ॥
 बात लाडिली लाल की सुनि भरि आवत नैन ॥ ६६ ॥
 मन बच करि विस्वास धरि मारि हिये के काम ॥
 मातु पिता तिय छाँड़ि के बस्यो वृन्दावन धाम ॥ ६७ ॥
 अंतकाल गति कह कहों कैसेहु कही न जाति ॥
 चतुरदास वृन्दाबिपिन पायो आकां भांति ॥ ६८ ॥
 चिन्तामनि बातनि सरस सेवा मांहि प्रवान ॥
 कहत विविधि भगवत जसहिं क्विन क्विन उपज नवीन ॥ ७१ ॥
 नागर अरु हरिदास मिलि सेये नित हरिदास ॥
 वृन्दावन पायो दुहुनि पूजी मन की आस ॥ ७० ॥
 नवल, कल्याणी सखिन के मन हो अति अनुराग ॥
 लाल लड़ैती कुंवरी कौ गायौ भाग सुहाग ॥ ७१ ॥
 भली भांति वृन्दाअली अत कोमल सुसुभाउ ॥
 कृपा लड़ैती कुंवरी की उपज्य अद्भुत भाउ ॥ ७२ ॥
 कीनो रास बिलाम बहु सुख बरसत सङ्कोत ॥
 रचना रची कल्याण रुचि मण्डनिदास समेत ॥ ७३ ॥
 सेवा राधारमन की भक्तनि के सनमान ॥
 सातैं बस जमुना कियो तिहि सम नहिं कोउ आन ॥ ७४ ॥

हुते उपासक अधिक ही या रस में हरिदास ॥
 निसि दिन बीनै भजन में राधाकुण्ड निवास ॥ ७५ ॥
 बरसाने गिरिधर सुहृद जाकें ऐसो हेत ॥
 भोजन हू भक्तनि दिना धरयो रहै नहिं लेत ॥ ७६ ॥
 नन्ददास जो कछु ऋष्यो राग रङ्ग में पागि ॥ लो
 अच्छा स-स सोह मय सुत सदन उठ जागि ॥ ७७ ॥
 रम दसा अद्भुत हुते करत कविस सुहात ॥ ती
 बात प्रेम की सुनत ही छुटत नैन जलधार ॥ ७८ ॥
 बावरो सो रस में फिरै खोजत नेह कि बात ॥
 आछे रस के बचन सुनि बोगि बिस ह्वै जात ॥ ७९ ॥
 कह कहा मृदुल सुभाउ अनि सरस नागरी दास ॥
 बिहारी बिहारनि का सुजस गाये हराम्ब हुलास ॥ ८० ॥
 परम-नन्द म-धौ मुदित नव कि पोर कल केलि ॥
 कही रसाला भांति सौं तिहि रस में रहे झोल ॥ ८१ ॥
 सेयौ नांका भांति सों श्री सङ्कोत स्थान ॥
 रहयो बडाई छाड़ि कै मृज द्विज कल्यान ॥ ८२ ॥
 खरगसेन के प्रेम की बात कही नहिं जात ॥
 लिखत ललित लीला करत गए प्रान तजि गात ॥ ८३ ॥
 ऐसेहिं राधोदास की सुनी बात यह कान ॥
 गावत करत धमारि हरि छूटि गए तब प्रान ॥ ८४ ॥
 अहिबरन भक्त अद्भुत भयौ और न कछ सुहात ॥
 अङ्गनि की कवि माधुरी चिन्तत जाहि बिहात ॥ ८५ ॥
 रोमाञ्चित तन पुलक ह्वै नैन रहे जल पूरि ॥
 जाकें आसा एकही वृन्दावन की धूरि ॥ ८६ ॥
 कह कहौ महिमा भाग की भई रुपा सब अङ्ग ॥
 वृन्दावनदासी गयो जाइ सखिनि को सङ्ग ॥ ८७ ॥

(८)

लाज छाड़ि गिरिधर भजी करी न कछु कुल कानि ॥
 सोई मोरा जग विदित प्रगट भक्ति की खानि ॥ ८८ ॥
 ललिता हू लइ बोलि कै तासों हो अति हेत ॥
 आनंद सां निरखन फिरै वृन्दावन रस खेत ॥ ८९ ॥
 नृत्यत नूपुर बांधि कै नाचत लै करतार ॥
 विमल हियै भक्तनि मिली तृन सम गन्यो संसार ॥ ९० ॥
 बन्धुनि विष ताकें दियौ करि विचार चित आन ॥
 सो विष फिरि अमृत भयौ तब लागे पछितान ॥ ९१ ॥
 गङ्गा, जमुना तियनि में परम भागवत जानि ॥
 तिनकी बानी सुनत ही बढ़ै भक्ति उर आनि ॥ ९२ ॥
 कुम्भन, कृष्ण (दास) गिरिधर (न) सां कीनी सांची प्रीति ॥
 कर्म धर्म पथ छाड़ि कै गाई निज रस रीति ॥ ९३ ॥
 पूरनमल, जसवंतजी, भोपाति, गोविंददास ॥
 हरीदास इनि सबनि मिलि सेये नित हरिदास ॥ ९४ ॥
 परमानंद अरु सूर मिलि गाई सब ब्रज रीति ॥
 भूलि जात बिधि भजन की सुनि गोपिन की प्रीति ॥ ९५ ॥
 माधौ, रामदास बरसानियां ब्रज बिहार के खेल ॥

॥ ९६ ॥

गाए नीकी भांति सां कवित रीति भल कीन ॥
 मदनमोहन अपनाइ कै अङ्गीकृत करि लीन ॥ ९७ ॥
 जिनि जिनि भक्तनि प्रीति की ताके बस भए आनि ॥
 सैन होइ नृप टहल किय नामदेव छाई छानि ॥ ९८ ॥
 जगत विदित पोपा, धना अरु रैदास, कबीर ॥
 महाधीर दृढ़ एक रस भरे भक्ति गम्भीर ॥ ९९ ॥
 जगन्नाथ बत्सल भगत कीनो जस विस्तार ॥
 माधोहिं भूखो जानि कै ल्याए भोजन थार ॥ १०० ॥

एक समै निसि सीत सां कांपन लाग्यो गात ॥
 आनि उढ़ाई तिहि समै अपने कर सकलात ॥ १०१ ॥
 विल्वमंगल जब अन्ध भयो आपुन कर गह्यो आइ ॥
 भक्तनि पाछै फिरत यो ज्यो बच्छा संग गाइ ॥ १०२ ॥
 रामानंद, अङ्गद, सोभू, हरिव्यास, अरु छीत ॥
 एक एक के नाम तैं सब जग होइ पुनीत ॥ १०३ ॥
 रांका बांका भक्त द्वै महा भजन रसलीन ॥
 इन्द्रासन के सुखनि कौं मानत तून तैं हीन ॥ १०४ ॥
 नरसी हो अति सरस हिय कहा देउ समतूल ॥
 कहाँ सरस सिङ्गार रस जानि सुखनि कौ मूल ॥ १०५ ॥
 दीनी ताकों रीझि कै माला नन्द कुमार ॥
 राखि लियै अपनी सरन विमुखनि मुख दै छार ॥ १०६ ॥
 जहं जहं भक्तनि को कछु परत है सङ्कट आनि ॥
 तहं तहं आपन बाँचि ह्वै धरत अभय को पानि ॥ १०७ ॥
 भक्त नरायन भक्त सब धरे हिये दृढ़ प्रांति ॥
 बरने आखी भांति सां जैसी जाकी रीति ॥ १०८ ॥
 रसिक भक्त भूतल घने लघुमति क्यों कहि जाँहि ॥
 बुधि प्रमान गाए कछु जे आए उर माँहि ॥ १०९ ॥
 हरि को निज जस सां अधिक भक्तनि जस पर प्यार ॥
 यातैं यह माला रची करि ध्रुव कंठ सिंगार ॥ ११० ॥
 भक्तनि की नामावली जो मुनि हैं चित लाइ ॥
 ताकै भक्ति बढ़ै धनी अरु हरि होइ सहाइ ॥ १११ ॥
 एकबार जिहि नाम लियै हित सां ह्वै अति दीन ॥
 ताको अङ्ग न छाड़िई ध्रुव अपनौ करि लीन ॥ ११२ ॥
 ऐसे प्रभु जिन नहिं भजे सोई अति मति हीन ॥
 देखि समुझि या जंगत में वुगे आपुनौ कीन ॥ ११३ ॥

(१०)

अजहं सोच बिचारि कै गहि भक्तिन पद ओट ॥
हरि कृपालु सब पाछिली छमि हैं तेरी खोट ॥ ११४ ॥

इति श्रो भक्तनामावली सम्पूर्णम् ।

शुभम्

भक्तनामावली में वर्णित महात्माओं का

संक्षिप्त ऐतिहासिक वृत्तान्त

(१)

गोस्वामि श्री हित हरिवंश जी

दोहा १—ग्रन्थकर्ता ध्रुवदास जी श्री हित हरिवंश जी के शिष्य थे, इसलिये सबसे पहिले उन्होंने इन्हींकी बन्दना की है। हरिवंश जी का पूर्व स्थान देवनगर इलाका सरकार सहारनपुर था। ये गौड़ ब्राह्मण थे। इनके पिता सुप्रसिद्ध व्यास स्वामि थे, जिनका उपनाम हरिराम शुक्ल था माता का नाम तारावती था। इनका जन्म मिति वैशाख बदी ११ संवत् १५५९ को और प्रथम विवाह देवनगर में रुक्मिणी नाझी स्त्री से हुआ था, जिनसे दो पुत्र और एक कन्या उत्पन्न हुई। इन सभी के विवाह करने के उपरान्त श्री वृन्दावन बास की इच्छा से ये घर से चले। मार्ग में होड़ल के पास चरथावल ग्राम में एक ब्राह्मण मिले जिन्होंने अपनी दो कन्याएं और एक श्री राधावल्लभ जी ठाकुर की मूर्ति इनके अर्पण की। इनको लेकर ये श्री वृन्दावन आए। यहाँ मिति कार्तिक शुक्ल १३ संवत् १५८२ को श्री राधारमण जी की मूर्ति स्थापित की, और माध्व सम्प्रदायान्तर्गत श्री राधावल्लभीय सम्प्रदाय चलाया। इनके शिष्यों में बहुत से अच्छे अच्छे कवि हुए हैं। इनके सम्प्रदाय वाले अपने नाम के साथ हित लिखते हैं, जैसे हित ध्रुव, हित दामोदर, हित हठी आदि। प्रोफेसर विल्सन को श्री राधावल्लभ जी के प्राचीन मन्दिर में एक लेख संवत् १६४१ का मिला। अब वह प्राचीन मन्दिर भग्नावस्था में पड़ा है। इनकी पहिली स्त्री का वंश देवनन्दन में है और पिछली दोनो स्त्रियों का वंश श्री वृन्दावन में। इन्होंने संस्कृत में “श्री राधासुधानिधि” नामक ग्रन्थ बनाया है जिसमें १७० श्लोक हैं। Catalogus

(१२)

Catalog num के अनुसार इनका बनाया “ कर्मानन्द काव्य ’ नामक एक संस्कृत ग्रन्थ और भी है भाषा में इनके चौरासी पद प्रसिद्ध हैं । परन्तु हमने इनकी इन चौरासी पदों के अतिरिक्त भी कुछ स्फुट कविता देखी है । इनकी शिष्य परम्परा में नरबाहन, नाहरमल्ल, विट्ठलदास, मोहन दास, कबील दास, नवल दास, बलीदास, परमानन्दरसिक, हठी, हरिदास, खड्गसेन, गङ्गा और यमना आदि प्रसिद्ध हुए हैं ।

(२)

श्री शुकदेव जी

दोहा ८—इनकी कथा पुराणों में प्रसिद्ध है । इन्होंने श्री-मद्भागवत के उपदेश से महाराज परीक्षित का उद्धार किया था ।

(३)

देवर्षि नारद जी

दोहा ८—इनकी कथा पुराणों में प्रसिद्ध है । लोकोपकार के निमित्त सदा बीणानाद करते हुए सब लोक में घूमना इनका व्रत था ।

(४)

श्री उद्धव जी

दोहा ८—ये भगवान श्री कृष्णचन्द्र के सखा थे । पुराणों में इनका चरित्र प्रसिद्ध है । ये यादव क्षत्रिय थे । इन्होंने ब्रज गोपिकाओं को उपदेश करने के लिये भगवान ने ब्रज में भेजा था ।

(५)

राजर्षि श्री जनक जी

दोहा ८—ये क्षत्रिय राजा मिथिलादेश के थे । इनकी कथा पुराणों में प्रसिद्ध है । भगवद्भक्ति में ये ऐसे मग्न थे कि देहानुसन्धान रहित हो जाते थे; इसीसे इनका नाम विदेह हो गया था ।

(१३)

(६)

परम भागवत प्रह्लाद जी

दोहा ८—इनकी कथा पुराणों में प्रसिद्ध है। इन्हींके उद्धार के हेतु श्री नृसिंहावतार हुआ था।

(७)

सनकादिक

दोहा ८—सनक, सनन्दन, सनत्कुमार इन चारों भाइयों की कथा पुराणों में प्रसिद्ध है। इन्हींके शाप से विष्णु पार्षद जय विजय को तीन जन्म तक क्रमशः हिरण्याक्ष-हिरण्यकश्यप, रावण-कुम्भकर्ण और दन्तवक्र-शिशुपाल का राक्षस जन्म लेना पड़ा था।

(८)

महाकवि जयदेव

दोहा ९—इनकी रचित “गीतगोविन्द” संसार में प्रसिद्ध है। ऐसा कौन सहृदय होगा जो श्री जयदेव जी के गीतगोविन्द को सुनकर माहित न हो जाता हो। इन का जन्म बङ्गाल देश के वीरभूमि जिले से प्रायः दस कोस दक्षिण की ओर अजय-नद के उत्तर किन्दुबिल्व गांव में हुआ था। इनके पिता का नाम भोजदेव और माता का रामादेवी था, तथा स्त्री का नाम पद्मावती था। इनका समय बहुत वाद विवाद से सन् १०२५ ई० से १०५० ई० तक निर्णय किया गया है। भाषा में इनका जीवन चरित्र पूज्य भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र जी ने लिखा है। ये परम विरक्त और भगवद्भक्त थे। *Catalogus Catalogorum* में इनका बनाया एक, “रामगीतगोविन्द” भी लिखा है, परन्तु (?) सन्देह का चिह्न भी दिया है।

(१४)

(९)

श्रीधर स्वामी

दोहा ११—ये श्री रामानुज सम्प्रदाय के थे। इन्होंने श्री-मद्भागवत पर टीका की है। वह टीका सर्वमान्य और अत्यंत प्रसिद्ध है। Catalogus Catalogorum के अनुसार इनके गुरु का नाम परमानन्द था और इन्होंने निम्नलिखित टीकाएं तथा ग्रन्थ बनाए थे :—

१ भगवद्गीता टीकासुबोधिनी २ भगवद्गीतासार टीका ३ भागवतपुराण टीका ४ विष्णुपुराण टीका आत्मप्रकाश ५ वेदस्तुति टीका ६ ब्रजबिहार भावार्थदीपिका ७ पदार्थप्रकाशिका पुराणटीका (?)

(१०)

श्री स्वामी हरिदास जी

दोहा १२—“भक्तसिन्धु” ग्रन्थ के आधार पर मिस्टर ग्राउस ने इनका वृत्तांत यों लिखा है कि कोल के पास एक गांव में, जिसको अब हरिदासपुर कहते हैं, एक सनाढ्य ब्राह्मण ब्रह्मधीर नाम के रहते थे; उनके पुत्र ज्ञानधीर थे, जिनके इष्ट श्री गोबर्धन पर विराजमान श्री गिरिधारी जी थे। इनका विवाह मथुरा में हुआ, और एक पुत्र आशधीर हुए। आशधीर जी का विवाह श्री वृन्दाबन के निकटस्थ राजपुर गांध के रहनेवाले गङ्गाधर की पुत्री से हुआ। इन्हींके गर्भ से मिति भादों बदी* ८ संवत् १४४१ को हरिदास जी का जन्म हुआ। हरिदास जी बचपन ही से भगवत् भक्ति में लीन थे। २५ वर्ष की अवस्था में गृहत्यागी होकर श्री वृन्दाबन में मानसरोवर पर जा बसे। थोड़े दिन पीछे निधुवन में रहने लगे। निधुवन ही में पहिले पहिल इनके अपने मामा श्री बिठ्ठलविपुल जी इनके शिष्य हुए। इसी निधुवन में ही इन्हें श्री बांकेबिहारी जी की मूर्ति भी मिली जिनका बहुत भारी

* सम्भवतः भादो सुदी ८, क्योंकि उसी दिन की वृन्दाबन में मैनीदास जी की हट्टी में इनका जन्मोत्सव महा समारोह के साथ मनाया जाता है। “रास सर्वस्व” ग्रन्थ में राधाकृष्ण जी ने इनका जन्म नि० भादो सुदी ८ सं० १४८५ को लिखा है।

मन्दिर अब तक श्री वृन्दावन में है और जिनके अधिकारी उक्त स्वामी जी के भाई जगन्नाथ के वंशधर गोसाईं लोग हैं। श्री हरिदास स्वामी परम विरक्त थे, सदैव भगवान के ध्यान में मग्न रहते थे। एक दिन एक शिष्य ने एक पारस पत्थर भेंट किया, आपने उसे श्री जमुनाजी में फेंक दिया; उसे क्षोभ हुआ तो आपने पारस का ढेर उसे दिखला दिया। एक शिष्य ने एक सहस्र के मूल्य के इत्र की शीशी भेंट की, स्वामी ने उसे बालू में ढरका दी; शिष्य दुःखित चित्त जब बिहारीजी के दर्शन को गया तो मूर्ति को उसी इत्र से भीगी हुई देखा। सुप्रसिद्ध गवैया तानसेन जी गान विद्या में इन्हींके शिष्य थे। एक समय अकबर ने चाहा कि स्वामी जी का गाना सुनैं, परन्तु यह कठिन था, तब तानसेन बादशाह* के हाथ सेवक के रूप में तानपूरा लिवाकर गया। स्वामी जी अपने प्राचीन शिष्य को देख प्रसन्न हुए। तानसेन ने कुछ गाया, पर जानकर चूक की, तब स्वामी ने स्वयं गाकर बताया। बादशाह मोहित हो स्वामी के चरणों में गिरा और उसी समय मोरों और बन्दरों के खाने के निमित्त उसने कुछ जागीर बांध दी। हरिदास स्वामी की मृत्यु का संबत १५३७ लिखा है। परन्तु इसमें भ्रम है। एक तो स्वामी जी के वंशधर लोग कहते हैं कि सनाढ्य नहीं सारस्वत थे, काल नहीं मुलतान के निकटस्थ उच्च गांव के थे और चार सौ वर्ष नहीं तोन सौ वर्ष पहिले इनका समय था। जो कुछ हो, इनका समय सम्वत १६०० के लगभग का निश्चय है। प्रोफेसर विलसन इनको चैतन्य महाप्रभु के सम्प्रदायान्तर्गत लिखते हैं; परन्तु यह उनका भ्रम है, इनसे चैतन्य महाप्रभु से कोई सम्बन्ध नहीं है। इनके बनाए केवल दो छोटे छोटे पदों के ग्रन्थ हैं—एक साधारण सिद्धांत और दूसरा रस के पद। अपनी कविता में ये अपना इतना बड़ा छाप रखते थे—“श्री हरिदास के स्वामी श्यामा कुञ्ज बिहारी”। इनके पद गवैया के अतिरिक्त किसी दूसरे को गाना कठिन है। इनकी शिष्य परम्परा यों है—स्वामी हरिदास, विठ्ठल-विपुल, विहारिनिदास, नागरीदास, सरसदास, नवलदास, नरहरदास, रसिकदास, ललितकिशोरी और मौनीदास जी—

* यह चित्र अब तक श्री वृन्दावन में वर्तमान है।

(१६)

ये सभी प्रायः सुकवि थे। इनके तीन स्थान श्री वृन्दावन में पूज्य हैं। १-श्री बांकेबिहारीजी का मन्दिर, २ निधुवन, ३ मैनी-दास जी की टट्टी ॥

(११)

श्री वल्लभाचार्य महाप्रभु

वैशाखा १५-श्रीवल्लभाचार्य महाप्रभु तैलङ्ग ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम लक्ष्मण भट्ट और माता का इल्लमगारू था। इनका जन्म सम्बत् १५३५ मिति वैशाख बदी ११ को चम्पारन-सारन के पास चौरा गांव में हुआ। जब कि इनके माता पिता काशी आ रहे थे। काशी में ५ वर्ष की अवस्था में इन्होंने सुप्रसिद्ध माध्वाचार्य जी से विद्याध्ययन किया। इनके दो भाई और थे-बड़े रामकृष्ण और छोटे रामचन्द्र। ये दोनों ही संस्कृत के बड़े कवि थे। सम्बत् १५४८ में १३ वर्ष की अवस्था में इन्होंने विजयनगर के राजा कृष्णदेव की सभा में शाङ्कर मतवालों को शास्त्रार्थ में जीता। उस समय विष्णुस्वामी का गद्दी खाली थी, सब महन्त आचार्यों ने इन्हें उस गद्दी पर बैठाया और वल्लभाचार्य इनका नाम हुआ। डाक्टर ग्रिगर्सन अनुमान करते हैं कि यह कृष्णदेव सम्भवतः कृष्ण रायलू हैं जो सन् १५२० ई० में राज्य करते थे। इस दिग्विजय के पीछे ये फिर काशी आए और यहां के पण्डितों को शास्त्रार्थ में जीता। फिर ब्रज गए और वहां श्री गोवर्द्धन की कन्दरा में जो श्री गिरिधर जी जिन्हें देवदमन भी कहते हैं (जिनका नाम अब श्रीनाथ प्रसिद्ध है) की मूर्ति विराजती थी, उन्हें पधराकर* सेवा की वात्सल्य भाव से एक नवीन ही प्रणाली निकाली। औरङ्गजेब के उपद्रव से ये इस मूर्ति को मेवाड़ में उठा ले गए वहां श्रीनाथ जी का बड़ा भारी वैभव है और लाखों रुपया वार्षिक भोगराग में व्यय होता है। इसके

* श्री गिरिराज पर जो श्रीनाथ जी का मन्दिर है उसकी नेव वैशाख सुदी ३, सम्बत् १५५६ को पड़ी। पूर्णमल्ल खत्री अम्बाले वाले ने यह मन्दिर बनवाया और सम्बत् १५७६ में श्रीनाथ जी इसमें विराजे।

पोछे इन्होंने तीन बार भारत-भ्रमण किया (जिसको ग्रंथों में पृथ्वी परिक्रमा कहते हैं) और निज मत का प्रचार किया। भारतवर्ष के प्रायः सभी तीर्थों और देवस्थानों में इनकी बैठक हैं। जहां जहां इन्होंने बैठकर एक सप्ताह में श्रीमद्भागवत का सम्पूर्ण पारायण किया है, वहीं वहीं बैठक स्थापित हुई हैं। ऐसी ८४ बैठकें हैं। इन्होंने संस्कृत में छोटे बड़े बहुत से ग्रन्थ बनाए हैं। श्री मद्भागवत पर सुबोधिनी नाम्नी टीका, ब्रम्हसूत्र पर अणुभाष्य नामका भाष्य और जैमिनीय सूत्र पर भाष्य बनाया है। *Catalogus Catalogorum* के अनुसार ५२ ग्रन्थ इनके बनाए हैं, इनके मुख्य सेवक (शिष्य) ८४ थे जिनका वृत्तांत इनके पौत्र श्री गोस्वामी गोकुलनाथ जी ने “चौरासी वैष्णवों की वार्ता” नामक ग्रन्थ में दिया है। इनमें से बहुतेरे हिन्दी के प्रसिद्ध कवि थे। सूरदास, परमानन्ददास, कृष्णदास और कुम्भनदास तो ऐसे प्रसिद्ध हुए कि अष्ट * कृाप में गिने गए। इनकी स्त्री का नाम लक्ष्मी बहूजी था। इनके दो पुत्र थे, गोस्वामी गोपीनाथ जी, और गोस्वामी बिठलनाथ जी। गोस्वामी गोपीनाथ जी का वंश नहीं चला। गोस्वामी बिठलनाथ जी बहुत प्रसिद्ध हुए। इन्होंने मीठी आपाढ़ बदा २ सम्वत् १५८७ के काशी में आकर हनुमान घाट पर शरीर छोड़ा। उस समय सन्यास ले लिया था, और सशरीर गङ्गाजी में अपने पुत्रों को उपदेश करते करते प्रवेश किया था। यहां पर इनकी बैठक अब तक विद्यमान है, और इसी महल्ले में प्रायः तैलङ्ग लोग आकर बसते हैं। श्री वल्लभाचार्य जी ने अन्त समय में साढ़े तीन श्लोकों में अपने पुत्रों को उपदेश दिया था।

यूरोपियन विद्वानों ने भ्रम से इन्हें राधावल्लभीय सम्प्रदाय-प्रवर्तक लिखा है। उसके प्रवर्तक हित हरिबंश जी थे। इनकी सम्प्रदाय गोकुलस्थ सम्प्रदाय कहलाती है, और यद्यपि ये भापा कविता के बड़े उन्नायक थे परन्तु स्वयं भापा के कवि नहीं थे। वल्लभ कवि दूसरे ही थे।

* अष्टकृाप का विवरण गोस्वामी बिठलनाथ जी के प्रसङ्ग में देखिए।

गोस्वामि श्री विट्ठलनाथ जी

देहा १५—ये श्री बल्लभाचार्य महाप्रभु के कनिष्ठ पुत्र थे । इनका जन्म मि० पौष शुक्ल ९ सं० १५७२ को चुनार में हुआ था । यह स्थान इस सम्प्रदाय में परम पूजनीय है इन्होंने संस्कृत में बहुतेरे ग्रन्थ बनाए हैं, Catalogus Catalogorum के अनुसार इनके रचित ४९ ग्रन्थ हैं । भाषा कविता इन्होंने स्वयं तो नहीं की है परन्तु उसका प्रोत्साहन बहुत कुछ किया है । इनके मुख्य शिष्य २५२ थे जिनका चरित्र इनके पुत्र गोस्वामी गोकुलनाथ जी ने “देा सौ बावन वैष्णवों की बार्ता” में लिखा है । इनमें से बहुत से अच्छे कवि थे, जिनमें से चार अत्यन्त प्रसिद्ध थे—गोविन्द स्वामी, क्रीत स्वामी, चतुर्भुजदास और नन्ददास । इन अपने चार कवि शिष्य और सूरदासादि ४ अपने पिता के शिष्यों को मिलाकर आठ कवियों को इन्होंने अप्रकाश की उपाधि दी जो अब तक परम मान्य है । श्री गोबर्द्धननाथ जी की सेवा की शैली और ठीक वात्सल्य भाव से सेवा करने की प्रणाली इन्होंने चलाई । आठ भोग और आठ दर्शन नियत किए । बिना समय दर्शन किसी को नहीं मिल सकता । दर्शन के लिये ग्रामेर (जयपुर) नरेश महाराज मानसिंह को भी घंटों ठहरना पड़ा था, और बहुत कुछ भेट की लालच देने पर भी बिना समयके वे दर्शन नहीं पा सके थे । इस सम्प्रदाय में इनका मान्य स्वयं मतप्रवर्तक इनके पिता से कम नहीं है । इनके समय में श्रीनाथजी का वैभव बहुत कुछ बढ़ा, इनका मुख्य स्थान गोकुल होने के कारण इनकी सम्प्रदाय को लोग गोकुलस्थ सम्प्रदाय कहते हैं । इनके सात पुत्र हुए—श्री गिरिधर जी, श्री गोविन्द जी, श्री बालकृष्ण जी, श्री गोकुलनाथ जी, श्री रघुनाथ जी, श्री यदुनाथ जी और श्री घनश्याम जी । ये सातों ही पण्डित और भगवद्भक्त थे । सात मुख्य ठाकुर जी श्री बल्लभाचार्यजी के सेव्य थे, इन सातों के हिस्से एक एक ग्राम और यह सात गद्दिपं स्थापित हुईं । श्री नवनीतप्रिय जी, श्री द्वारिकानाथ, श्री मथुरानाथ, श्री विट्ठलनाथ श्री गोकुलनाथ, श्री

गोकुलचन्द्रमा जी और श्री मदनमोहन जी, श्रीनाथ जी सब के ठाकुर रहे। अब भी इन एक एक स्थानों में पचास साठ हजार रुपया वार्षिक का व्यय है। इस समय इनमें से तीन गद्दी मेवाड़ राज्य में, एक कोटा राज्य में, दो कामबन जिला मथुरा में और एक गोकुल जिला मथुरा में है श्री गिरिधर जी के समय तक सेवा में सब लोग केवल संस्कृत बोलते थे। अब प्रायः ब्रजभाषा बोलते हैं। विधर्मियों का नाम सेवा के समय नहीं लेते। गाजीपुर को गुलाब का गांव, मिर्जापुर को मिर्चका गांव, मुसलमानों को बड़ी जाति, कृस्तानों को टोपीवाले, आदि कहते हैं। इस सम्प्रदाय के जितने और जहां मन्दिर हैं, भीतरी बनावट प्रायः सभी की एक सी है और सेवा की प्रणाली तो सब की एक ही है। बिठल काव्य भ्रम वश लोग इन्हीं को समझते हैं, परन्तु यह भाषा के काव्य नहीं थे। सं० १६४२ मिति माघ कृष्ण ७ को इन्होंने इस लोक को छोड़ा ॥

(१३)

श्री कृष्णचैतन्य महाप्रभु

दोहा १७, १८—मिती फाल्गुन सु० १५ सम्बत् १५४२ (शाकं १४०७) के सन्ध्या समय बङ्गदेश के नवद्वीप नगर में इनका जन्म हुआ। उस दिन चन्द्रग्रहण था। पिता का नाम जगन्नाथ मिश्र और माता का शचीदेवी था। इनका पूर्व नाम विश्वम्भर था। विद्या में ये केशवपुरी के शिष्य थे, और दीक्षा गुरु इनके माधवेन्द्र थे। बालकाल में ये बड़े ही उपद्रवी थे, इनके मातापिता को सदा उलहना मिला करता था। बाल्यावस्था ही में इनको पितृवियोग हो गया था और बड़े भाई विश्वरूप पहिले ही से सन्यासी हो गए थे, इससे इन्हें कुछ दिनों तक गृहस्थाश्रम में रहना पड़ा था। इनका विवाह लक्ष्मीदेवी से हुआ था। उस समय सारे बङ्गदेश में शाक्त धर्म का बड़ा प्रचार था। तन्त्र मन्त्र का बड़ा जोर था। चैतन्यदेव के हृदय में बचपन ही से भगवद्भक्ति का अंकुर जम गया था। २४ वर्ष की अवस्था में गृहत्यागी हो, सारे देश में



DBA000011245HIN

इन्होंने भगवद्भक्ति का स्रोत बहा दिया। हरिनाम से सारे देश को पवित्र कर दिया। शेष जीवन अर्थात् २४ वर्ष तक यों ही देशदेशान्तर में भ्रमण कर और बङ्गदेश में वैष्णवता का प्रवाह बहाकर सम्वत् १५९० में ये परलोकगत हुए। इस २४ वर्ष में ६ वर्ष तक तो ये ब्रज, जगदीशपुरी आदि तीर्थस्थानों में भ्रमण करके निजमत प्रचार और उपयुक्त शिष्यमण्डली संघटन करते रहे; फिर ब्रज मण्डल में अपने शिष्य रूप और सनातन गोस्वामी पर तथा बङ्गदेश में अद्वैत और नित्यानन्द महाप्रभु पर धर्म प्रचार का भार छोड़कर आप १८ वर्ष तक लीलाचल में श्री जगन्नाथ जी की सेवा में नियुक्त रहे। चैतन्यदेव, अद्वैत और नित्यानन्द इन तीनों का इस सम्प्रदाय में समान आदर है, तीनों महाप्रभु कहलाते हैं। इनके अतिरिक्त रूप सनातनादि ६ गोस्वामी आदिमहन्त कहे जाते हैं, और उनका बड़ा मान्य है। इन लोगों के वंशधर श्री वृन्दाबन, नदिया, शांतिपुर आदि स्थानों में गोस्वामी कहलाते हैं, और उनका बड़ा मान्य है। इनके अतिरिक्त इस सम्प्रदाय के ६४ महन्त प्रसिद्ध हैं। इनमें से बहुत लोगों का नाम इस “भक्तनामावली” में है। Catalogus Catalogorum में चैतन्य देव के बनाए इतने संस्कृत ग्रन्थ लिखे हैं—

गोपाल चरित्र

तत्त्वसार

प्रेमामृत

संक्षेप भागवतामृत

हरिनाम कवच

चैतन्यदेव को लोग कृष्णवतार मानते हैं

(१४)

श्री नित्यानन्द महाप्रभु

देहा १७, १८—इनको Catalogus Catalogorum में कृष्ण-चैतन्य का भाई लिखा है, परन्तु बाबू अक्षयकुमारदत्त ने अपने “भारतवर्षीय उपासक सम्प्रदाय में इन्हें नवग्रही के एक राष्ट्रीय

सम्भ्रान्त वंश का लिखा है। साम्प्रदायिक ग्रन्थों में इनको बलराम जी का अवतार माना है इससे ये चैतन्य देव के बड़े भाई जान पड़ते हैं। ये गृहस्थ थे और इनका वंश अब तक नवद्वीप में परम मान्य है। Catalogus Catalogorum में इनको गङ्गादेवी का पिता लिखा है। चैतन्य देव ने इनपर बङ्गदेश में वैष्णव धर्म के प्रचार का भार दिया था।

(१५)

श्री रूप गोस्वामी

दोहा १९, २०, २१—कर्णाट देश के राजा सर्वज्ञ नामक थे, उनके पुत्र अनिरुद्ध देव, उनके रूपेश्वर और हरिहर, रूपेश्वर के पद्मनाभ, उनके पुरुषोत्तम, जगन्नाथ, नागायण, मुरारी और मुकुन्द ये पांच पुत्र, मुकुन्द के कुमार, उनके सनातन, रूप और बल्लभ ये तीन पुत्र हुए (See Catalogus Catalogorum, page 701)। “भक्तमाल” की टीका के अनुसार ये लोग बङ्गदेश में रहते थे और बादशाही पदाधिकारी थे। चित्त में वैराग्य उदय होने से ये लोग सब छोड़ श्री नित्यानन्द महाप्रभु के शिष्य हुए और गुरु की आज्ञानुसार श्री वृन्दावन में आकर धर्म प्रचार करने लगे। मिस्टर ग्राउस के लेखानुसार उस समय श्री वृन्दावन में वन ही बन था, कुछ झोपड़े मात्र थे। इन दोनों भाइयों ने अपने शिष्य नारायण भट्ट की सहायता से सब तीर्थों और देवस्थानों का पता लगा लगा कर मूर्तिपूजा स्थापित की। रूप गोस्वामी के सेव्य श्री गोविन्ददेव जी ठाकुर थे। इन गोविन्ददेव जी का मन्दिर बहुत भारी श्री वृन्दावन में आमेर (जयपुर) के राजा मानसिंह ने सम्वत् १६४५ में बनवाया था। “भक्तमाल” की टीका के अनुसार इस मन्दिर के बनने में केवल मसाले और मजूरी में तेरह लाख रुपए लगे थे। औरङ्गजेब के उपद्रव से इनकी मूर्ति को महाराज जयसिंह जयपुर उठा ले गए और राजमहल में बड़ा भारी मन्दिर बनवाकर पधराया। राज्य में अब तक इन्हींकी मुहर चलती है। उस समय से वृन्दावन का वह मन्दिर टूटा फूटा पड़ा था। सन् १८७३ ई० में मिस्टर ग्राउस की

कृपा से गवर्नमेंट ने पांच हजार रुपया लगा कर इस मन्दिर की मरम्मत करादी है। यह मन्दिर दर्शनीय है। मिस्टर प्राउस अनुमान करते हैं कि ब्रह्मवैवर्त पुराण इन्हींने बनाया। इन दोनों भाइयों की अस्थि श्री राधादामोदर जी के मन्दिर (श्री वृन्दावन) में संचित है।

Catalogus Catalogorum के अनुसार निम्नलिखित ग्रन्थ इनके रचित हैं—

- | | |
|--------------------------------|---|
| १ उज्ज्वल नीलमणि | २ उत्कलिकाबहुरी
(सन् १५५० में बनाया) |
| ३ उद्धवदृत | ४ उपदेशामृत |
| ५ कार्पण्य पुञ्जिका | ६ गङ्गाष्टक |
| ७ गोविन्द विरुदावली | ८ गौराङ्गसुरकल्पतरु |
| ९ चैतन्याष्टक | १० छन्दोप्रादशक |
| ११ दानकेलिकौमुदी | १२ नाटक चन्द्रिका |
| १३ पद्मावली | १४ परमार्थ सन्दर्भ |
| १५ प्रीति सन्दर्भ | १६ प्रेमेन्दुसागर |
| १७ भक्ति रसामृतसिन्धु (?) | १८ मथुरागमहिमा |
| १९ मुकुन्द मुक्तारत्नावलि टीका | २० यमुनाष्टक |
| २१ रसामृत | २२ ललितमाधव नाटक |
| २३ विदग्धमाधव नाटक | २४ बिलापकुसुमाञ्जलि
(सन् १५४९ में बनाया) |
| २५ ब्रज बिलासस्तव | २६ शिक्षादर्शक |
| २७ संक्षेपामृत | २८ साधन पद्धति |
| २९ स्तवमाला | ३० हंसदूतकाव्य |
| ३१ हरिनामामृत व्याकरण (?) | ३२ हरेकृष्ण महामन्त्रार्थ निरूपण |

(१६)

श्री सनातन गोस्वामी

देहा १९, २०, २१-ये महानुभाव रूप गोस्वामी जी के बड़े भाई थे। ये दोनों भाई एक साथ ही रहे और ब्रजमण्डल में वैष्णव धर्म

का प्रचार करते रहे। इनके सेव्य ठाकुर श्री मदनमोहन जी का बहुत बड़ा मन्दिर श्री वृन्दाबन में है। ठाकुर जी की मूर्ति करौली राज्य में बिराजनी है। इस मन्दिर के शिलालेख से पता लगता है कि इसके बनवाने वाले कोई गुणानन्द नामक महाशय थे। परन्तु बनने का समय नहीं दिया है। एक दूसरा लेख मिला है जिसमें किसी ने सम्वत् १६८४ में दर्शन करके अपना नाम खुदवा दिया था। अतः यह मन्दिर इसके पहिले का बना है। इन्हीं मदनमोहन जी के शिष्य एक सुरदास जी बड़े कवि थे। वे संडौले के ग्रामीन थे, और उनकी भक्ति की बहुत कुछ कहावत प्रसिद्ध हैं। सनातन गोस्वामी ने Catalogus Catalogorum के अनुसार इतने ग्रन्थ बनाए—

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| १ उज्ज्वल रसकणा | २ उज्ज्वल नीलमणि टीका |
| ३ भक्तिबिन्दु | ४ भक्तिसन्दर्भ |
| ५ भक्तिरसामृतसिन्धु | ६ भागवत क्रमसन्दर्भ |
| ७ भागवतामृत | ८ योगशतक व्याख्यान |
| ९ विष्णु तोपिणी | १० स्तवमाला (') |
| ११ हरि भक्ति विलास | |

इनका विशेष चरित्ररूप गोस्वामी (नं० १५) के वर्णन में देखिए।

(१७)

रघुनन्दन

दोहा २२—इनका किसी ग्रन्थ में कुछ पता नहीं चलता। सम्भवतः ये चैतन्य सम्प्रदाय के थे। भुवदास जी के लेख से जान पड़ता है कि कहीं बाहर के रहने वाले थे, परन्तु अन्तावस्था में ब्रज में आ रहे थे। Catalogus Catalogorum में कई रघुनन्दन का नाम मिलता है।

(१८)

सारङ्ग जी

दोहा २२—इनका वर्णन पूर्वकथित रघुनन्दन के साथ हुआ है। इससे यह भी कहीं बाहर के रहनेवाले जान पड़ते हैं, परन्तु

(२४)

व्रज में आ रहे थे। चैतन्य सम्प्रदाय के ६४ महन्तों में एक शारङ्गदास का नाम मिलता है।

(१९)

रघुनाथ जी

दोहा २४—ये चैतन्य सम्प्रदाय के ४ महन्तों में थे, और रघुनाथ गोस्वामी कहलाते थे। तथा बङ्गदेश के अच्छे ज़मींदार थे। सब छोड़कर पहिले ये श्री जगदीशपुरी में रहे, फिर व्रज में आए। व्रज में आकर श्रीराधाकुण्ड पर रहे। व्रज के नमक और दधि के अतिरिक्त और कुछ इन्होंने भोजन न किया। रात दिन ये श्री राधाकृष्ण जपा करते थे। *Catalogus Catalogorum* में रघुनाथदास गोस्वामी रचित इतने ग्रन्थों के नाम मिलते हैं—

गुणलेश सुखद
मनःशिक्षा
सुरावली

(२०)

श्री विलास

दोहा २५—ध्रुवदास जी के लिखने से श्री विलास, व्रजनाथ (नं० २१) और श्री चन्द मुकुन्द या श्री मुकुन्द चन्द (नं० २२) ये तीनों महात्मा सनातन गोस्वामी के सेव्य श्री मदनमोहन जी ढाकुर के परम भक्त थे, और कहीं इनका नाम नहीं मिलता।

(२१)

व्रजनाथ

दोहा २५—श्री विलास जी (नं० २०) के वर्णन में देखिए।

(२५)

(२२)

श्री चन्द मुकुन्द

दोहा २५—श्री विलास जी (नं० २०) के वर्णन में देखिए ।
एक मुकुन्द चैतन्य सम्प्रदाय के ६४ महन्तों में भी हैं । मुकुन्द
नाम के भाषा के भी कई कवि हुए हैं ।

(२३)

महापुरुषनन्दा

दोहा २६, २७—ध्रुवदास जी के लेख से विदित होता है कि
ये सखी का वेश किए हुए भगवद्भक्ति में मग्न श्री वृन्दाबन में
घूमा करते थे और कहीं इनका उल्लेख नहीं मिलता ।

(२४)

कृष्णदास जङ्गली

दोहा २८—ध्रुवदास जी ने इनको भी भक्तिरस में निमग्न
लिखा है । कृष्णदास जी नाम के बहुत से महात्मा हुए हैं । कई
एक तो श्री बल्लभीय सम्प्रदाय में हैं । कई भक्तमाल में लिखे
हैं । परन्तु कृष्णदास जङ्गली नाम कहीं नहीं मिलता । कृष्णदास
पैहारी (नं० १२१ में इनका वर्णन देखिए) अग्रदास जी के गुरु,
और कृष्णदास अधिकारी (नं० १४) श्री बल्लभीय सम्प्रदाय
के, अधिक प्रसिद्ध हैं । एक कृष्णदास बङ्गाली “चैतन्य चरितामृत”
के कर्ता थे । एक हित कृष्णदास भाषा कवि श्री हित हरिवंश
जी के सम्प्रदाय में भी हुए हैं । एक कृष्णदास कवि “भक्तमाल”
के टीकाकार और भ्रमरगीतादि के कर्ता हुए हैं । *Catalogus*
Catalogorum में कई एक संस्कृत कवि कृष्णदास नाम के हैं ।

(२६)

(२५)

प्रबोध वा प्रबोधानन्द सरस्वती

दोहा २९.—ये श्रीकृष्णचैतन्य महाप्रभु के ६४ महन्तों में से थे । बड़े सुकवि थे । बङ्गाल से आकर श्री वृन्दावन वास करते थे । Catalogus Catalogorum में इनके बनाए निम्न लिखित ग्रन्थों के नाम हैं—

चैतन्यचन्द्रामृत
विवेकशतक ।
वृन्दावनगतक
सङ्गीत माधव ।

(२६)

श्री गोपाल भट्ट

दोहा ३०—इनके पिता का नाम व्यङ्कट भट्ट था । ये श्री कृष्ण-चैतन्य महाप्रभु के ६४ महन्तों में से थे । श्री राधारमण जी इनके ठाकुर श्री वृन्दावन में परम पूज्य हैं । बड़ी मनोहर मूर्ति है । सब छोड़कर श्री वृन्दावन वास किया । कहते हैं कि गोपालभट्ट जी शालिग्राम जी की सेवा करते थे, इच्छा हुई कि भगवत्मूर्ति होती तो सेवा का आनन्द आता । उसी समय शालिग्राम शिला से भगवत्मूर्ति का प्रादुर्भाव हुआ । अब तक श्री राधारमण जी की मूर्ति में शालिग्राम जी का आधा टुकड़ा चरण में और आधा कमर में लगा है । डाक्टर ग्रिगर्सन लिखते हैं कि इनके पुत्र नाथ-भट्ट जिनका जन्म सम्वत् १६४१ (सन् १५८४ ईसवी) में था, भाषा के अच्छे कवि थे । इनके वंशज गोस्वामी लोग अब तक श्री राधारमण जी के मन्दिर के अधिकारी हैं और उनके शिष्य बहुतेरे इस प्रान्त के धनिक लोग हैं ।

Catalogus Catalogorum में इनके रचित ये ग्रन्थ लिखे हैं—

भगवद्भक्तिविलास
हरिभक्तिविलास ।

(१७)

(२७)

घमण्डी

दोहा ३१—ध्रुवदास जी के अनुसार ये श्री वृन्दावन में बंसोबट पर रहते थे। परम भक्त थे। भक्तमाल में भी इनका नाम मात्र गिनाया है और कहीं कुछ पता नहीं है। रासधारी बिहारी-लाल जी के पुत्र राधाकृष्ण जी के “राससर्वस्व” ग्रन्थ से इनका पूरा पता लगता है। ये करहला गांव में रहते थे और श्री स्वामी हरिदास जी की आज्ञा से इन्होंने ही रासलीला का अनुकरण कम से आरम्भ किया था। इनकी समाधि अब तक करहला में है।

(२८)

श्री नारायण भट्ट

दोहा ३२—इनके पिता का नाम भास्कर था। ये सनातन गोस्वामी के शिष्य थे। डाक्टर ग्रियर्सन के मतानुसार इनका जन्म सन् १५६३ ईसवी में हुआ था। अपने गुरु सनातन गोस्वामी से श्रीमद्भागवत की कथा सुनकर इन्होंने भगवद्दर्शनादृष्टि और ब्रज के गुप्त स्थानों के प्रगट करने की उत्कट इच्छा हुई, तब इन्होंने पुगणों से पता लगा लगा कर ब्रज के सब स्थानों को प्रगट किया, और रासलीला का आरम्भ कराया। इन दिनों लोग जो ब्रजयात्रा करते हैं वह इन्हींके प्रदर्शित पथ से और इन्हींके आश्रित स्थान और देवता इस समय पृथक् हैं। इन्होंने सम्वत् १६१० (सन् १५५३ ईसवीमें “ब्रजभक्तिचिन्तामणि” नामक एक ग्रन्थ रचाया है, जिसमें ब्रज के स्थानों और माहात्म्य का वर्णन किया है। कहते हैं कि ये वरसाना के पास ऊंचगांव के रहने वाले हैं, परन्तु उक्त ग्रन्थ को उन्होंने श्रीकुण्ड अर्थात् राधाकुण्ड पर लिखा है। इस ग्रन्थ में इन्होंने १३३ वनों का वर्णन किया है, जिनमें से ९१ यमुना जी के इस पार हैं और ४२ उस पार (See Growse's Mathura, page 82) “भक्तमाल” में लिखा है कि ये बड़े पण्डित थे और ज्ञान तथा सार्ववाद के खण्डन में परम निपुण थे। राधाकृष्ण जी रचित “राससर्वस्व” में इनका वृत्तान्त यों दिया है कि

(२८)

मथुरा से तेरह कोस पर दक्षिण पश्चिम के कोने में मन्दराज गाँव है । वहाँ दीक्षित भृगुवंश में सम्बत् १६८८ में इनका जन्म हुआ । १२ वर्ष की अवस्था में गुरु की आज्ञा से राधाकुण्ड पर आ बसे । सात बरस वहाँ रह कर सम्बत् १७१० में बरसाने के पास ऊँचेगाँव में आकर रहे । इसी समय तीर्थों में आ सम्बत् १७१४ में यथानियम वर्त्तमान शैली की रासलीला चलाया । परन्तु इस लेख से “ब्रजभक्तिविलास” के बनने के समय से पूरे सौ वर्ष का अन्तर पड़ता है, जो कि निःसन्देह “राससर्वस्वकार” की भूल है ।

(२९)

वर्द्धमान

देहा ३३—ये और गङ्गल भट्ट (नं० ३१) भीष्म भट्ट के पुत्र थे । ये निम्बादित्य सम्प्रदाय के थे । ध्रुवदास जी के लेख से ये कवि जान पड़ते हैं । “भक्तमाल” से विदित होता है कि ये श्री भद्रांगवत की कथा द्वारा उपदेश दिया करते थे और दोनों पर बड़ी दया रखते थे ।

(३०)

श्री भट्ट

देहा ३३—निम्बार्क सम्प्रदाय के सुप्रसिद्ध केशव भट्ट काश्मीरी के शिष्य थे । भाषा के बड़े प्रसिद्ध और उत्तम कवि थे । डाक्टर ग्रिगर्सन ने इनका जन्म-समय सन् १५४४ ईसवी लिखा है और भ्रम से इन्हींको केशव भट्ट अनुमान किया है । इनके बनाए युगल-शत आदि भाषा के ग्रंथ हैं । हरिव्यास देव इनके शिष्य थे, जिनसे हरिवंशी (राधावल्लभी), हरिदासी, आदि पाँच शाखा निम्बार्क सम्प्रदाय की चली हैं । Catalogus Catalogorum में इनका नाम तो लिखा है, परन्तु इनके बनाए किसी संस्कृत ग्रन्थ का नाम नहीं दिया है ।

(२९)

(३१)

गङ्गल

बोहा ३३—[बद्ध मान (नं० २९) देखिए] निम्बार्क सम्प्रदाय के गुरु परम्परा में इनका नाम है, यथा—श्री निवासाचार्य, विश्वाचार्य, पुरुषोत्तमाचार्य, विलासाचार्य स्वरूपाचार्य, माधवाचार्य, बलभद्राचार्य, पद्माचार्य, श्यामाचार्य, गोपालाचार्य कृपाचार्य, देवाचार्य, सुन्दर भट्ट, पद्मनाभ भट्ट, उपेन्द्र भट्ट, रामचन्द्र भट्ट, बामनभट्ट, कृष्ण भट्ट, पद्माकर भट्ट, भूरि भट्ट, माधव भट्ट, श्याम भट्ट, गोपाल भट्ट, बलभद्र भट्ट, गोपीनाथ भट्ट, केशव भट्ट, गङ्गल भट्ट, केशव काश्मोरि भट्ट, श्री भट्ट, हरिव्यास देव । Catalogus Catalogorum वाले ने इनका वर्णन गङ्गल भट्ट कहकर किया है, परन्तु इनके रचित किसी ग्रन्थ का नाम नहीं दिया है ।

(३२)

गदाधर भट्ट

बोहा ३४—ये भाषा के अत्युत्कृष्ट कवि थे । इनका निवासस्थान कहीं बाहर था । इनका बनाया “ सखी हों श्याम रङ्ग रङ्गी ” पद सुनकर श्री जीव गोशाई जी ऐसे मोहित हुए कि अपने शिष्यों को भेज कर ऐसी उत्तेजना दिलाई कि ये सीधे श्रीवृन्दावन चले आए और फिर आजन्म यहीं रहे । इनकी श्रीमद्भागवत की कथा सुनकर कितने ही लोग विरक्त हो गए । एक कल्याणसिंह क्षत्री विरक्त हो गया । उसकी स्त्री ने एक दुराचारिणी स्त्री के द्वारा इन्हें कथा के समय ही कलङ्क लगाया, परन्तु इन्हें कुछ भी क्षोभ न हुआ; अन्त में सच्ची बात खुल गई । इनके विरक्तता की अनेक कथा प्रसिद्ध हैं । परन्तु यह ठीक पता नहीं चलता कि ये कौन थे और कहां के थे, दो गदाधर भट्ट श्रीकृष्णचैतन्य महाप्रभु के चौंसठ महन्तों में थे परन्तु जीव गोस्वामी के सख्य से सन्देह होता है कि यह उनमें से नहीं थे, क्योंकि चैतन्य महाप्रभु इनके दादा गुरु थे और इसमें तो कोई सन्देह ही नहीं है कि ये बङ्गाली कदापि नहीं थे । इनके

समान उत्कृष्ट कविता बिरले हो कवियों की होती है। डाक्टर ग्रिगर्सन ने एक गदाधरदास को कृष्णदास पयहारी के शिष्य लिखा है, तथाच कृष्णानन्द व्यास के प्रसङ्ग में इनका नाम दिया है। परन्तु नं० ५१२ में जिन गदाधर भट्ट बांदा वाले का वर्णन किया है यह वह नहीं हैं। एक गदाधर मिश्र श्रीवल्लभाचार्य जी के शिष्यों में भी अच्छे कवि थे।

गदाधर भट्ट जी का बानी “हरिश्चन्द्र मेगज्जिन” में छप गई है।

(३३)

नाथभट्ट

दोहा ३४—ये श्रीराधारमन जी की गद्दी के महन्त श्रीगोपाल भट्ट जी के पुत्र थे। भापा के अच्छे सुकवि थे। ऊंचेगांव में रहते थे। परम विरक्त थे और रासलीला के बड़े अनुरागी थे।

(३४)

गोविन्दस्वामी

दोहा ३५—ये सनौड़िया ब्राह्मण थे, आंतरी में रहते थे, वहां से आकर महाबन में रहे, वहां स्वयं लोगों को दीक्षा देते और सेवक करते थे। पीछे गोस्वामी श्रीविठ्ठलनाथ जी के शिष्य हो गए, और तबसे गोवर्धन पर श्रीनाथ जी की सेवा में रहने लगे। कहते हैं कि इनसे श्रीनाथ जी से सख्यभाव था। ये भापा के महान् कवि थे, अष्टछाप में इनकी गिनती है। ये गवैया भी बड़े भारी थे, तानसेन भी इनके गाने से मोहित होते थे। इनके बनाए पद बिना गवैयाओं के गाना कठिन है। एक दिन ये भैरव राग गाते थे, किसी म्लेच्छ ने उसको प्रशंसा कर दी, तब से वह राग छू गया, अर्थात् बल्लभीय सम्प्रदाय में श्रीठाकुर जी के सामने भैरव या भैरवी नहीं गाई जाती। “गोविन्दस्वामी की कदम्बखण्डी” नामक कदम्ब वृक्ष का उपवन अब तक श्रीगोवर्धन के पास विद्यमान है। “भक्तमाल” की टीका तथा “दो सौ बावन वैष्णव की बार्ता” में इनका चरित्र विस्तृत रूप से लिखा है।

(३१)

(३५)

गङ्ग अर्थात् गङ्गवाल

देहा ३५—“भक्तमाल” में इनका वर्णन है। इन्हें वज्रनाथ जी का चेला लिखा है और लिखा है कि ये बड़े कवि तथा गवैया थे। बादशाह (सम्भवतः अकबर) जब श्री वृन्दाबन आया तब उसने इनको बुला कर गाना सुना और ऐसा मोहित हुआ कि इन्हें दिल्ली ले जाना चाहा। जब ये न गए तो इन्हें क्रोध करके ले गया। राजा हरीदास तोदर राजपूत* ने सुना तब इन्हें बादशाह से सिफारिश करके छुड़ा दिया। “भक्तमाल” में इनके साथ श्रीवल्लभाचार्य जी के वर्णन से जान पड़ता है कि ये श्रीवल्लभाचार्य के सम्प्रदाय में थे। एक गङ्गभट्ट या गङ्गलभट्ट (नं० ३१) निम्बार्क सम्प्रदाय में भी थे जो कि केशव भट्ट के शिष्य थे और एक प्रसिद्ध कवि गङ्ग अकबर के दरबार में भी थे। डाक्टर ग्रिगर्सन ने इन गङ्गवाल का वर्णन नहीं किया है।

(३६)

विष्णुविचित्र

देहा ३५—ध्रुवदास जी ने इनको अच्छा कवि लिखा है परन्तु मुझे “भक्तमाल” आदि में कहीं पता न लगा। मुझे सरण आता है कि मैंने इनकी कुछ कविता भी देखी है।

(३७)

रघुनाथ

देहा ३६—ध्रुवदास जी के लेख से श्री मदनमोहन जी के सेवक तथा सुकवि जाने जाते हैं, अतः सम्भव है कि ये चैतन्य सम्प्रदाय के हों। चैतन्य महाप्रभु के ६४ महन्तों में रघुनाथ

* भक्तमाल में इनको पाटन नगर का राजा लिखा है।

† सम्भव है कि ये श्रीवल्लभाचार्य जी के प्रपौत्र श्रीवज्रनाथ जी के शिष्य हों, जिनका जन्म सन् १६१२ में हुआ था।

दास गोशर्मा को छोड़कर दो रघुनाथ भट्ट हैं। सम्भव है इनमें से कोई हों। Catalogus Catalogorum में बहुत से रघुनाथ हैं, जिनमें से एक रघुनाथ दास रूप गोस्वामि रचित “दानकैलि कौमुदी” के टीकाकार तथा “सारातसारतत्व सङ्ग्रह” के कर्ता लिखे हैं। सम्भव है कि यह वही हों। एक गोस्वामी रघुनाथ जी श्री बल्लभाचार्य महाप्रभु के पौत्र भी थे।

(३८)

गिरिधर स्वामी

देहा ३७—ये बड़े कवि थे। इनके भजन वैष्णव मन्दिरो में अब तक गाए जाते हैं। ध्रुवदास जी के लिखने से विदित होता है कि ये श्री वृन्दावन में रहते थे। “भक्तमाल” में इन्हें परम उदार और भक्त लिखा है। लिखा है कि एक बेर मालपुरा गांव में रास कराया था। वहां ऐसे प्रेममग्न हो गए कि अपना सर्वस्व भगवत् भेंट कर दिया। डाक्टर ग्रिगर्सन ने कई एक गिरिधर का वर्णन किया है, परन्तु इनका वर्णन नहीं है, केवल कृष्णानन्द व्यास के प्रसङ्ग में इनका नाम मात्र आ गया है।

(३९)

विट्ठलविपुल

देहा ३८—ये स्वामी हरिदास जी के मामा थे और पहिले पहिल यही उनके शिष्य भी हुए। स्वामी जी के पीछे यही उनकी गद्दी के अधिकारी हुए। ये बड़े सुकवि थे। डाक्टर ग्रिगर्सन लिखते हैं कि ये मधुवन के राजा के दर्बारी थे। रास के बड़े अनुरागी थे। “रास सर्वस्व” में लिखा है कि स्वामी हरिदास जी की मृत्यु पर इन्होंने अपनी आंखों में पट्टी बांध ली थी, जिसको रास में श्री ठाकुर जी ने अपने हाथ से खोला था। “भक्तमाल” के अनुसार रास लीला में ये ऐसे मग्न हुए कि उसी समय इनका शरीर छूट गया।

(३३)

(४०)

बिहारिनि दास

दोहा ३९-४०—विट्ठलविपुल जी के पीछे हरिदास स्वामी की गद्दी पर यह बैठे । बहुत बड़े कवि थे, और बहुत कविता बनाई हैं । प्रेम में ऐसे मग्न थे कि गद्दी का काम कुछ नहीं देख सकते थे । तब (मिस्टर ग्राउस के लेखानुसार) प्रबन्ध करने के लिये कोल से सारस्वत ब्राह्मण जगन्नाथ बुलाकर रखे गए थे । इन्होंने अपने एक पद में बीरबल के मारे जाने का वर्णन किया है, जिससे इनकी मृत्यु का समय इसके पीछे ही विदित होता है । बीरबल सन् १५९० (सम्वत् १६४७) में मारे गए थे ।

(४१)

व्यास जी

दोहा ४१ से ४५ तक—ये उड़छा के रहने वाले थे । इनके पिता का नाम सुमुखन भक्त था । बड़े पण्डित थे । सब स्थान में बाद करते श्री वृन्दाबन आए । यहां गोस्वामी श्री हित हरिवंश जी के दर्शन से ऐसे मोहित हुए कि इनके शिष्य हो गए । “भक्तमाल” की टीका के अनुसार सन् १६१२ में पैंतालीस वर्ष की अवस्था में श्री वृन्दाबन आए । व्यास जी के सेव्य ठाकुर श्री युगुल किशोर जी हैं, जो अब पन्ना राज्य में बिराजते हैं । श्री वृन्दाबन में इनका मन्दिर १६८४ का बनवाया भग्नावस्था में पड़ा है । इसको नेन करण नामक किसी चौहान राजपूत ने बनवाया था । (See Growses Mathura page 234) व्यास जी को घर लौटा ले जाने के लिये उड़छा के राजा तथा इनके घर के लोगों ने जब बड़ा पीछा किया, तब इन्होंने सबके देखते श्री गोविन्ददेव जी के मन्दिर का जूठा महाप्रसाद भङ्गी के हाथ से लेकर खा लिया । सब इनसे निराश होकर चले गए । बड़े सुकवि थे । इनकी कविता से ऐतिहासिक बहुतेरी बातों का पता लगता है । जैसे “मथुरा लुटत कटत वृन्दाबन”, तथा सूरदास जी आदि महात्माओं का समसामयिक होना । रास के ये बड़े प्रेमी थे । लिखा

(३४)

भी है कि “साई व्यास जो रास करावै” रास में एक दिन श्री राधिका जी का नूपुर खुल गया, चट आपने अपना जनेऊ तोड़ कर बांध दिया। बेंटी के व्याह के निमित्त जो सब पक्वान्न बने थे सब साधुओं को खिला दिया। श्री हरिवंश जी के पिता व्यास जी और इनके नाम में प्रायः लोगों ने धोखा खाया है, तथाच निम्बार्क सम्प्रदाय के श्री भट्ट जी के शिष्य हरिव्यास जी को और इनको एक करने में भी लोगों ने भ्रम खाया है। व्यास जी की समर्पण अब तक श्री वृन्दावन में है।

(४२)

नरवाहन

दोहा ४६—ये पहिले ठग थे। भोगांव में रहते थे। पीछे गोस्वामी हित हरिवंश जी के शिष्य हो गए। “भक्तमाल” में भी इनका वर्णन है। राजा नागरीदास जी ने “पद प्रसङ्ग माला” ग्रन्थ में लिखा है कि ये ब्रज के एक ज़मींदार थे, डाका मारा करते थे, एक बेर एक साहूकार को लूटा, लाखों का धन पाया, साहूकार को भी वन्दी कर रक्खा, पीछे विदित हुआ कि यह भी हरिवंश जी का शिष्य है तब उसका धन लौटाया और बहुत विनती कर उसे छोड़ दिया। इस गुरुभक्ति पर हरि-वंश जी ऐसे प्रसन्न हुए कि दो पद इन्हें को छाप देकर बनाया और अपनी चौरासी में रख दिया।

(४३)

नाइक

दोहा ४७—भुवदास जी के लेख से यह विदित होता है कि ये और रसिक मुकुन्द जी (नं० ४४) घर द्वार छोड़ कर श्री-वृन्दावन आ बसे थे। “भक्तमाल” आदि में कहीं इनका नाम नहीं मिला। डाक्टर ग्रिगर्सन ने सरदार कवि के संग्रह के आधार पर इनका और मुकुन्द कवि का नाम लिखा है।

(३५)

(४४)

रसिक मुकुन्द

दोहा ४७—(नाइक जी नं० ४३ का चरित्र देखिए) एक मुकुन्द जी (चैतन्य महाप्रभु के) ६४ महन्तों में भी लिखे हैं ।

(४५)

चतुर्भुजदास

दोहा ४८-४९—ये गोस्वामी श्री विट्ठलनाथ जी के शिष्य थे । अष्टछाप में थे । श्रीवल्लभाचार्य महाप्रभु के शिष्य कुम्भनदास जी के सप्तम पुत्र थे । जमनावने ग्राम के रहने वाले थे । राजा नागरी-दास जी तथा “वार्ता” के अनुसार इनकी अल्ल गौरवा थी । ये पिता पुत्र अत्यन्त धनहीन थे । वड़े मुर्कावे थे । डाक्टर ग्रिगर्सन लिखते हैं कि एक चतुर्भुज मिश्र भाषा दशमस्कन्ध श्रीमद्भागवत के कर्ता थे ।

(४६)

वैष्णवदास

दोहा ४८-४९—ये मुर्कावे थे । भवदासजी ने इनकी कविता की बहुत प्रशंसा लिखी है । इनकी कविता बल्लभाय मन्दिरों में गाई भी जाती है परन्तु इनका वर्णन मुझे और कहीं “भक्तमाल” या डाक्टर ग्रिगर्सन के ग्रन्थादि में नहीं मिला ।

(४७)

परमानन्ददास

दोहा ५०-५१—इन दोनो दोहों में परमानन्द, किशोर, (नं० ४८) दोनो संत, (नं० ४९) मनोहर, (नं० ५०) और खेम (नं० ५१) इतने महात्माओं का वर्णन है । सब लोगों का भजन में प्रवीण होना और सर्वस्व त्याग कर व्रज में रहना लिखा है ।

परमानन्द इस ग्रन्थ में चार लिखे हैं। “भक्तमाल” में केवल एक अष्टछापवाले परमानन्ददास का वर्णन मिलता है। एक परमानन्द पुरी चैतन्य महाप्रभु के चौसठ महन्तों में थे। दूसरे हरिव्यासी सम्प्रदाय की दूसरी शाखा के कर्णदेव जी के शिष्य परमानन्द देव थे, तीसरे हरिवंश जी के शिष्य परमानन्द रसिक थे, और चौथे अष्टछापवाले प्रसिद्ध परमानन्ददास थे। डाक्टर ग्रिगर्सन ने केवल अष्ट छापवाले परमानन्द दास का वर्णन किया है।

Catalogus Catalogorum में कई परमानन्द का नाम है, जिनमें से निम्नलिखित महात्माओं में से कोई इन चारों में हो सकते हैं—

(१) श्रीधर स्वामी के गुरु परमानन्द ।

(२) कवि कर्णपूर गोस्वामी का पूर्व नाम। ये चैतन्य सम्प्रदाय के थे। इनके पिता का नाम शिवानन्दसेन था। सन् १५२४ (सं० १५८१) में नादिया प्रान्त के कांचनपल्ली ग्राम में जन्म हुआ था।

इनके पुत्र कविचन्द्र प्रसिद्ध थे। इनके बनाए इतने ग्रन्थ हैं—

अलङ्कार कौस्तुभ
आनन्द वृन्दावन चम्पू
गौराङ्ग गणेश दीपिका
चमत्कार चन्द्रिका
चैतन्य चन्द्रोदय नाटक
वृहत् कृष्णगणेश दीपिका
वर्णप्रकाश

(३) संस्कृत रत्नमाला के कर्ता परमानन्द देव ।

एक परमानन्द सोनी गोस्वामी श्री विठ्ठलनाथ जी के दो सौ बावन शिष्यों में भी हुए हैं।

(४८)

किशोर जी

देहा ५०-५१—(परमानन्द नं० ४७ देखिए)

“भक्तमाल” में राठौर राजपूत राजा खेमाल के पौत्र किशोर जी

(३७)

का वर्णन लिखा है कि अपने दादा की आज्ञानुसार ये स्वयं श्री ठाकुर जी के लिये अपने कन्धे पर जल भर लाया करते थे और नूपुर बांध कर स्वयं श्री ठाकुर जी के आगे नृत्य करते थे । और कहीं इनका पता नहीं चला ।

(४९)

दोनो संत

दोहा ५०-५१—(परमानन्द नं० ४७ देखिए) ।

(१) सन्तभक्त—भक्तमाल में जोधपुर के रहनेवाले लिखा है । गांवों से भिक्षा मांगकर साधुओं का सत्कार करते थे ।

(२) सन्तदास—“भक्तमाल” में इनको निवाई गांव के रहने वाले विमलानन्द के प्रबोधन वंश में उत्पन्न लिखा है । बड़े कवि थे । सूरदास जी के समान काव्य करते थे । खी सहित भगवत् सेवा तथा साधु सेवा में रत रहते थे ।

डाक्टर ग्रिअर्सन ने एक सन्त कवि और एक सन्तदास और एक सन्तजीव का नाम लिखा है ।

एक सन्तदास खत्री श्री बल्लभाचार्य महाप्रभु के ८४ शिष्यों में भी थे ।

(५०)

मनोहर

दोहा ५०-५१—(परमानन्द नं० ४७ देखिए) ।

इनका पता और कहीं नहीं लगता । डाक्टर ग्रिअर्सन ने इनका समय सन् १५७७ लिखा है और लिखा है कि ये अकबर के दरबारी और ४०० सेना के अधिपति थे । कछवाहा राजा लोनकरण के पुत्र थे । फ़ारसी, संस्कृत और भाषा तीनों में काव्य की है । फ़ारसी में इनका तख़ल्लुस (छाप) तोसनी था ।

Catalogus Catalogorum में भी कई मनोहर लिखे हैं । एक राजा मनोहर का भी वर्णन किया है जिनसे सदाशिव ने आश्रय पाया था ।

(३८)

(५१)

खेम या खेम गोसाईं

दोहा ५०-५१—(परमानन्द नं० ४७ देखिए) ।

“भक्तमाल” में रामदास जी के शिष्य खेम गोसाईं लिखा है। रामचन्द्र जी के अनन्य उपासक थे। धनुष्वाण का छाप सर्वदा भुजा पर लगाते थे।

डाक्टर ग्रिगर्सन ने “शिवसिंह सरोज” के आधार पर तीन खेम या छेम कवि का वर्णन किया है। एक ब्रज के रहने वाले थे समय लगभग सन् १५७३ के था इन्होंने नायिकाभेद के ग्रन्थ बनाए थे, दूसरे दलमऊ, जिला रायबरेली के (समय सन् १५३०) हुमायूँ के दरबार में थे, और तीसरे का ठीक पता नहीं, जन्म सन् १६९८ में लिखा है।

(५२)

लालदास स्वामी

दोहा ५२-५३—ध्रुवदास जी के अनुसार ये स्वामी थे। बड़े कवि थे।

“भक्तमाल” में लालदास जी को राजा परीक्षित की भांति परमभगवद्भक्त लिखा है। घवेरा गांव में श्रोमद्भागवत की कथा हुई थी। जिस समय वह समाप्त हुई उसी समय शरीर छोड़ दिया।

“भक्तमाल” में एक लालाचार्य, रामानुज स्वामी के भक्त लिखा है।

डाक्टर ग्रिगर्सन ने लाल कवि कई एक लिखे हैं परन्तु उनमें से यह कोई नहीं जान पड़ते।

(५३)

बालकृष्ण

दोहा ५४-५५—ध्रुवदास जी ने लिखा है कि ये बड़े पण्डित थे, परन्तु गर्व का लेश भी न था और मानसी सेवा सिद्ध थी।

(३९)

“भक्तमाल” में मुझे इनका पता नहीं लगा । डाक्टर ग्रिमर्सन ने जिन कई एक बालकृष्ण का वर्णन किया है उनमें यह नहीं जान पड़ते । इनके पद प्राचीन संग्रहों में पाए जाते हैं और भगवत् मन्दिरों में गाए जाते हैं ।

Catalogus Catalogorum में भी कई बालकृष्ण लिखे हैं ।

एक बालकृष्ण तुलाग्राम रासधारी श्री हरिवंश जी के शिष्य “राससर्वस्व” में लिखे हैं ।

(५४)

ज्ञानू

देहा ५६—ध्रुवदास जी ने इन्हें और नाहरमल्ल (नं० ५५) को श्री हित हरिवंश जी का अनन्य शिष्य लिखा है । भक्तमाल में नामदेव जी के गुरु ज्ञानदेव का वर्णन है, परन्तु इनका पता कहीं भी नहीं मिला ।

(५५)

नाहरमल्ल

देहा ५६—(ज्ञानू नं० ५४ देखिए) । पूज्य भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र कृत “वैष्णवसर्वस्व” में भी नाहरमल्ल को श्री हित हरिवंश जी के प्रधान शिष्यों में लिखा है और कहीं पता नहीं मिलता ।

(५६)

मोहनदास

देहा ५७—ध्रुवदास जी ने लिखा है कि ये हित हरिवंश जी के ऐसे अनन्य सेवक थे कि उनका गोलोकगमन समाचार सुनते ही इन्होंने प्राण छोड़ दिया । “वैष्णवसर्वस्व” में श्री हित हरिवंश जी के शिष्यमण्डलो में मोहनदास का नाम पाया जाता है ।

(४०)

(५७)

बिठ्ठलदास

दोहा ५८—ध्रुवदास जी ने, इन्हें, मुरलीधर और गोपालदास के विषय में एक ही दोहा में लिखा है कि सर्वदा सेवा में तत्पर थे और श्रीराधाकृष्ण का बिहार वर्णन करते थे।

“वैष्णव सर्वस्व” में बिठ्ठलदास जी का नाम श्रीहित हरिवंश जी के शिष्यों में पाया जाता है।

“भक्तमाल” में बिठ्ठलदास को माथुर चौबे राना उदयपुर का पुरोहित लिखा है। डाक्टर ग्रिगर्सन ने लिखा है कि इन्हींके यहां साधु समाज हुआ था जिसमें “भक्तमालकार” नामा जी का गोशर्मा की पदवी मिली थी। इनके पुत्र का नाम कान्हरदास था जो अच्छे सुकवि थे।

“दो सौ बावन वैष्णव की बार्ता” में एक बिठ्ठलदास कायस्थ बादशाही अहलकार लिखे।

(५८)

मुरलीधर

दोहा ५८—(बिठ्ठलदास नं० ५७ देखिए)।

(५९)

गोपालदास

दोहा ५८—(बिठ्ठलदास नं० ५७ देखिए)। “वैष्णव सर्वस्व” में इनको हरिव्यास देव की दूसरी शाखा में भगवानदास का शिष्य लिखा है।

डाक्टर ग्रिगर्सन ने केवल एक गोपालदास कवि व्रज के लिखा है।

“भक्तमाल” में एक गोपाल जी जयपुर के, एक गोपाल काशी के निकट बावुली गांव के, और एक गोपालभट्ट श्रीवृन्दावन के

(४१)

श्रीराधावल्लभ जी (श्रीहरिवंश जी के ठाकुर) के सेवक लिखा है। सम्भवतः यह यही तीसरे गोपाल भट्ट होंगे। एक गोपाल को कृष्णदास जी पैहारी के शिष्यों में भी गिनाया है।

“चौरासी वैष्णव की वार्ता” में एक गोपालदास बांसवाड़े के, एक गोपालदास खत्री ईटोरा के (ये कवि थे), एक गोपालदास जटाधारी और एक गोपालदास नरोड़ा के लिखे हैं।

“दो सौ बावन वैष्णव की वार्ता” में एक गोपालदास राजनगर के भाइला कोठारी के दामाद अच्छे सुकवि “वल्लभाख्यान” के कर्ता, एक गोपालदास कायस्थ सिंहनद के, एक गोपालदास बड़नगर के, और एक गोपालदास गुजरात के लिखे हैं।

(६०)

सुन्दर

ढोहा ५०-६०—ध्रुवदास जी ने लिखा है कि मन्दिर की सेवा में ये अहर्निश निमग्न रहते थे और अपनी सब संपत्ति सेवा में लगा दी थी, अतः भगवान ने उसे अंगीकार करके अपने सामने इन्हें स्थान दिया।

“भक्तमाल” में इनका नाम मुझे नहीं मिला।

ठाकुर ग्रिमर्सन ने एक सुन्दर ठाकुर तिरहुत के राजा, एक सुन्दर कवि भाट असनी के, एक ग्वालियर के प्रसिद्ध कविराय सुन्दर (जो शाहजहाँ के दरबारी कवि थे) और एक सुन्दरदास कवि मेवाड़ के दादू जी के शिष्य लिखा है ॥

एक सुन्दर ठाकुर श्रीचैतन्य महाप्रभु के चौदह पार्वदों में भी थे।

“चौरासी वैष्णव की वार्ता” में एक सुन्दरदास श्रीजगन्नाथ पुरा के पास रहने वाले लिखे हैं।

(४२)

(६१)

गोशार्ङ्गदास

दोहा ६१—ध्रुवदास जी के लेख से ये गौड़ अर्थात् चैतन्य सम्प्रदाय के वैष्णव थे ।

“चौरासी वैष्णवों की बार्ता” में एक गोशार्ङ्गदास सारस्वत का नाम है ।

डाक्टर ग्रिग्रसन ने एक गोशार्ङ्ग कवि राजपुताने के लिखा है ।

(६२)

नागरी दास

दोहा ६२-६३-६४—ये नागरीदास जी श्री हित हरिवंश जी के शिष्य थे, कहीं बाहर के रहनेवाले थे, श्रीवृन्दावन वास करते थे । “वैष्णव सर्वस्व” में भी श्री हित हरिवंशजी के शिष्यों में नागरीदास जी का नाम लिखा है । ये कवि भी थे । राजा नागरीदास जी ने अपने “पद प्रसङ्गमाला” ग्रन्थ में इन नागरीदास को बरसाने के पास रहने वाले लिखा है और उनकी कविता भी उद्धृत किया है । “रास सर्वस्व” में भी इन्हें सांकरी खौर के रहनेवाले और अच्छे सुकवि लिखा है ।

ध्रुवदास जी ने इस ग्रंथ में तीन नागरीदास लिखे हैं । एक यह, दूसरे नागर (नं० ७१), तीसरे नागरीदास (नं० ८३) । शेषोक्त दोना महात्मा श्रीस्वामी हरिदास जी के शिष्य थे । एक बड़े नागरीदास श्री वल्लभसम्प्रदाय में भी हुए हैं जिनका उल्लेख “वारता” और “उत्तरार्द्ध भक्तमाल” में है ।

(६३)

बिहारी दास

दोहा ६५—ध्रुवदास जी ने एक ही दोहे में बिहारीदास, दम्पति, जुगुल, माधो और परमानन्द का नाम लिखा है और सभी के श्री वृन्दावन में रहने का उल्लेख किया है ।

(४३)

डाक्टर ग्रिगर्सन ने ब्रज के दो बिहारी कवि का नाम लिखा है । एक का जन्म सन् १६१३ और दूसरे का सन् १६८३ । इनमें से एक तो सुप्रसिद्ध बिहारिनिदास जी होंगे और दूसरे सम्भव है कि ये हों ।

(६४)

दम्पति

दोहा-६५-(बिहारीदास नं० ६३ देखो)

(६५)

जुगल

दोहा ६५-(बिहारीदास नं० ६३ देखो) । डाक्टर ग्रिगर्सन ने एक जुगलदास का नाम लिखा है, परन्तु समय नहीं दिया है । इन की कविता भी “राग सागरोद्भव” में संगृहीत है ।

(६६)

माधो

दोहा ६५-(बिहारीदास नं० ६३ देखो) । “भक्तमाल में निम्नलिखित तीन माधो का वर्णन है—

१. माधवग्वाल—परमभगवद्भक्त साधुसेवी थे ।
२. माधवदास जगन्नाथपुरी वाले—इनका वर्णन आगे होगा ।
३. माधवदास कन्धागढ़ के—ये जब कीर्तन करते थे तो प्रेममग्न होकर लोटने लगते थे । उस देश के राजा ने परीक्षा के लिये एक दिन तिमझिले कोठे पर वैष्णवों का समाज किया, उसमें इन्हें भी बुलाया । ये कीर्तन करते करते ऐसे प्रेमविह्वल हुए कि लोटते लोटते नीचे आ गिरे, पर किसी अङ्ग में तनिक भी चोट न आई ।

ध्रुवदास जी ने चार माधोदास का उल्लेख किया है । एक यह, दूसरे नं० ८५, तीसरे नं० १०४ बरसाने वाले और चौथे नं० ११२ श्रीजगन्नाथपुरीवाले ।

डाक्टर ग्रिगर्सन ने निम्नलिखित दो माधोदास का वर्णन किया है ।

१. माधवदास—भगवतरसिक जी के पिता

२. माधवदास—दादू जी के शिष्य ।

“चौरासी वैष्णवों की वार्त्ता” में एक माधोदास बेणीदास, दूसरे माधव भट्ट काश्मीरी, और तीसरे जगन्नाथपुरी वाले माधोदास का वर्णन है ।

“दोसौ बावन वैष्णवों की वार्त्ता” में एक माधोदास काबुली, दूसरे माधोदास कायस्थ सहारनपुरवाले और तीसरे माधोदास कपूर खत्री का वर्णन है ।

(६७)

परमानन्द

दोहा ६५ (विहारीदास नं० ६३ और परमानन्ददास नं० ४७ देखो) ।

(६८)

मुकुन्द

दोहा ६६-६७—ध्रुवदास जी के लेख से विदित होता है कि ये घरदार सब छोड़ कर श्रीवृन्दावन में रहते थे । भक्तमाल में मुझे इनका नाम नहीं मिला । डाक्टर ग्रिगर्सन ने एक मुकुन्द कवि का नाम लिखा है, जिनका समय सन् १६४८ लिखा है । “चौरासी वैष्णवों की वार्त्ता” में एक मुकुन्ददास कायस्थ का चरित्र लिखा है, वह श्रीमद्भागवत की कथा अपूर्व कहते थे । एक मुकुन्ददास “दो सौ बावन वैष्णवों की वार्त्ता” में भी लिखे हैं । प्रभु मुकुन्द की कविता मैंने कीर्तनों में देखी है ।

(६९)

चतुरदास

दोहा ६८—ध्रुवदास जी के लेख से विदित होता है कि अन्त समय इन्होंने श्रीवृन्दावन बास पाया । राजा नागरीदास

(४१)

जी ने अपने “पद प्रसङ्गमाला” में एक चतुरदास का, जिनका प्रसिद्ध नाम खोजी था, उल्लेख किया है, कि ये मारवाड़ के रहने वाले रामानुजीय सम्प्रदाय के वैष्णव थे और सापी में खोजी तथा विष्णु पद में चतुरदास नाम रखते थे। श्रीमद्भागवत की कथा कहते थे, इनका एक पद भी उद्धृत किया है। गद्य भक्तमाल में एक स्वामी चतुरदास का वर्णन किया है कि वे अहर्निश ब्रजमण्डल में घूमा करते थे, सवेरे मङ्गला आरती श्रीवृन्दावन में गोविन्ददेव जी की, शृङ्गार आरती मथुरा में केशवदेव जी की, राजभोग नन्दगांव में करके श्रीगोवर्धन होने सन्ध्या को फिर श्रीवृन्दावन आजात। इस ग्रन्थ में (भक्तमाल में) खोजी जी का चरित्र अलगही लिखा है कि उन्होंने अपने गुरु का जो ग्राम के काँड़े हो गए थे उद्धार किया था।

(७०)

चिन्तामणि

दोहा ६९—ध्रुवदास जी के लेख से ये कवि जान पड़ते हैं भक्तमाल में इनका नाम मृद्वे नहीं मिला। सुप्रसिद्ध चिन्तामणि त्रिपाठी दूसरे थे। ये कोई महाशय ब्रज के थे।

(७१)

नागर

दोहा ७०—ध्रुवदास जी ने इनका और हरिदास का एक ही दोहा में वर्णन किया है और दोनो को श्री हरिदास स्वामी का शिष्य लिखा है। (नागरीदास नं० ६२ देखा)।

(७२)

हरिदास

दोहा ७०—(नागर, नं० ७१ देखा) । हरिदास नाम के अनेक महात्मा हुए हैं। कई एक का वर्णन भक्तमाल में भी है और कई एक

(४६)

Catalogus Catalogorum में भी लिखे हैं, परन्तु ये उन सभों से भिन्न जान पड़ते हैं। ये श्री स्वामी हरिदास जी के शिष्य थे।

(७३)

नवल

दोहा ७१—नवल और कल्याणी दोनों स्त्री थीं। ध्रुवदास जी के लेख से दोनों ही कवि जान पड़ती हैं। और कहीं मुझे इनका नाम नहीं मिला।

(७४)

कल्याणी

दोहा ७१—(नवल नं० ७३ देखो)

(७५)

वृन्दा अली

दोहा ७२—यह भी स्त्री थीं। इनका नाम भी मुझे और कहीं नहीं मिला।

(७६)

कल्यान

दोहा ७३—ध्रुवदास जी ने लिखा है कि कल्यान जी मण्डनिदास के साथ में श्री सङ्केत स्थान (बरसाने के पास) रास की बहुतेरी लीलाओं की रचना करते थे। “रास सर्वस्व” में लिखा है कि श्री नारायण भट्ट जी सङ्केत के रहने वाले रासराय और कल्याण राय दो ब्राह्मणों को बुलाकर उनसे रास लीला की रचना कराते थे। जान पड़ता है कि मण्डनिदास का उपनाम ही रासराय हो गया था। भक्तमाल में रूप गोस्वामी के शिष्य कल्यानदास का जो नाम लिखा है मेरे अनुमान में यह वही महानुभाव हैं।

(४७)

(७७)

मण्डनिदास

दोहा ७३—(कल्याण नं० ७६ देखो)

(७८)

राधारमन

दोहा ७४—ध्रुवदास जी के लिखने से विदित होता है कि ये सान्तन कुण्ड पर, जो मथुरा से ढाई तीन कोस पर है, रहते थे । परन्तु श्री यमुना स्नान को नित्य आते थे । Catalogus Catalogorum में गोबर्धनलाल गोस्वामि के पुत्र राधारमण दास गोस्वामि का नाम मिलता है, परन्तु मेरे अनुमान में यह दोनों एक व्यक्ति नहीं थे ।

(७९)

हरि हास*

दोहा ७५—ध्रुवदास जी ने इन्हें श्री राधाकुण्ड के निवासी लिखा है, और कहीं मुझे इनका पता नहीं मिला ।

(८०)

गिरिधर सुहृद

दोहा ७६—ध्रुवदास जी के अनुसार ये बरसाने के रहने वाले थे । भक्तमाल में गिरिधर ग्वाल का वर्णन है मेरे अनुमान में वह और यह एक ही जान पड़ते हैं ।

(८१)

नन्द दास

दोहा ७७, ७८, ७९—नन्ददास जी महान् कवि हुए हैं, इनकी

* भूल से इस ग्रन्थ के मूल में (पृष्ठ ७) हरिदास नाम छप गया है ॥

पञ्चाध्याई में वही आनन्द आता है जो गीतगोविन्द में। इनके विषय में यह कहावत प्रसिद्ध है कि “और सब गढ़िया नन्ददास जड़िया”। इनकी गिनती अष्टछाप में है। ये श्री गोस्वामि विठ्ठलनाथ जी के शिष्य थे। इनके विषय में “दे सौ बावन बैष्णव की वार्त्ता” में लिखा है कि ये पूर्व देश के रहने वाले थे, तुलसीदास जी के छोटे भाई थे, सनौड़िया ब्राह्मण थे, बड़े पण्डित थे। एक समय श्रीद्वारिका के रणछोड़ जी के दर्शन को लोग इनके गांव से जा रहे थे। इन्होंने भी अपने जाने का आग्रह किया, तुलसीदास जी ने उन लोगों के साथ इन्हें कर दिया। रास्ते में साथ छूट गया, भटकते हुए ये सिंधनद में पहुँचे। वहाँ एक रूपवती खत्रानो पर मोहित हो गए, उसके घर का फेरा करने लगे। जब यह बात प्रसिद्ध हो गई तब उस स्त्री के घर वाले लोकनिन्दा के भय से नगर छोड़ श्री गोकुल की ओर चले, नन्ददास भी उसके पीछे हो लिए। गोकुल आ कर श्री गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी के दर्शन और उपदेश से चित्तवृत्ति पलट गई, शिष्य हो गए और वहीं रहने लगे। इन्होंने समग्र श्रीमद्भागवत का भाषानुवाद किया था। परन्तु मथुरा वासी कथा कहने वाले व्यासों के इस भय से कि अब मेरी कथा का आदर कौन करेगा, श्री गोशायी जी के बड़े आग्रह पर केवल रास पञ्चाध्याई रख कर शेष ग्रन्थ श्री यमुना जी में डुबा दिया। आहा, जो कहीं वह पूरा ग्रन्थ होता तो भाषा में एक अपूर्व पदार्थ होता। नन्ददास जी की प्रशंसा सुन अकबर ने इन्हें बुलाया, और कुछ गाने को कहा। इन्होंने एक रास का पद सुनाया जिसके अन्त में था कि “नन्ददास ठाढ़े तहां निपट निकट” अकबर पीछे पड़ गया कि इस निपट निकट का भेद कहे। नन्ददास जी ने उसी समय वहीं प्राण त्याग कर दिया।

“भक्तमाल” में इन्हें रामपुर वाले चन्द्रहास का पुत्र लिखा है।

डाक्टर ग्रिमर्सन ने इनके बनाए इतने ग्रन्थों का नाम लिखा है—नाममाला, अनेकार्थ, पञ्चाध्याई, रुक्मिणी मङ्गल, दशमस्कन्ध, दानलीला और मानलीला। इनके अतिरिक्त स्फुट पद बहुत बनाए हैं।

(४९)

(८२)

सरसदास

दोहा ८०—ये श्री हरिदास स्वामी के शिष्यपरम्परा में थे ।
मिस्टर ग्राउस ने जो इनकी परम्परा दी है उसमें इनको नागरी-
दास जी (नं० ८३) का शिष्य लिखा है । ये सुकवि थे ।

(८३)

नागरीदास

दोहा ८०—(नागरीदास नं० ६२ तथा सरसदास नं० ८२ देखो)।

(८४)

परमानन्द

दोहा ८१—(परमानन्ददास नं० ५० देखो) । ध्रुवदास जी ने
इनका और माधो (नं० ८५) का साथ ही वर्णन किया है और दोनों
को सुकवि लिखा है ।

(८५)

माधो

दोहा ८१— / परमानन्द नं० ८४ और माधो नं० ६६ देखो)

(८६)

सूरज

दोहा ८२, ध्रुवदास जी के लेख से विदित होता है कि ये
और द्विज कल्याण दोनों कोई बड़े पद के मनुष्य थे । परन्तु सब
बड़ाई छोड़ कर श्रीसंकत स्थान में आकर रहते थे । “भक्तमाल”
में एक प्रसिद्ध सूरदास जी और एक सूरदास मदनमोहन का
नाम मिलता है, तथा द्विज कल्याण संकत स्थान के इसी ग्रन्थ में
नं० ७६ में वर्णित हो चुके हैं । भक्तमाल में एक कल्याणसिंह
और लिखे हैं

(५०)

(८७)

द्विज कल्याण

दोहा ८२—(सूरज नं० ८६ और कल्याण नं० ७६ देखो) ।
डाक्टर ग्रिगर्सन ने एक कल्याण कवि सन् १६६९ के और दूसरे
व्रज के सन् १५७५ के लिखा है । इनको कृष्णदास पय-ग्रहारी
का शिष्य लिखा है ।

(८८)

खड्गसेन

दोहा ८३—ये जाति के कायस्थ थे, ग्वालियर के रहने वाले
थे । रासलीला में इनकी पड़ी रुचि थी । एक समय शरदपूर्णिमा
के दिन रासलीला कराया था, उसमें एक पद बना कर गाया,
उसको गाते गाते ऐसे प्रेममग्न हुए कि तत्क्षण प्राण त्याग कर
दिया । राजा नागरीदास ने “ पद प्रसङ्गमाला ” में उस पद को
उद्धृत किया है । गद्य भक्तमाल में लिखा है कि इन्होंने बहुत से
ग्रन्थों से तृट्ठकर एक ग्रंथ बनाया था जिसमें सब गोपी ग्वालों
के मा बाप का नाम संग्रह किया था । डाक्टर ग्रिगर्सन ने इनके
बनाए दो ग्रन्थ और भी लिखे हैं—१ दानलीला २ दीपमालिका-
चरित्र । “वैष्णव सर्वस्व” से विदित है कि ये श्रीहित हरिवंश
जी के सम्प्रदायभुक्त थे ।

(८९)

राघोदास

दोहा ८४—“दो सौ बावन वैष्णवों की वार्त्ता” में लिखा है
कि ये सुप्रसिद्ध अष्टछाप वाले चत्रभुजदास जी के पुत्र थे । एक
दिन गाठौली गांव की ओर से आते थे, वहां व्रजवासियों को
फाग खेलते देख एक धमार बनाया और ऐसे प्रेममग्न हुए कि
तत्क्षण शरीर छोड़ दिया । राजा नागरीदास जी ने उस धमार
को “ पद प्रसङ्ग माला ” में उद्धृत किया है और लिखा है कि
राघोदास जी इस धमार को पूरी भी न कर पाए थे कि शरीर

(५१)

छूट गया। तब उनको स्त्री ने पहिले उसे पूरी की, पीछे उनकी अन्त्येष्टि क्रिया की। भक्तमाल में दो राघवदास लिखे हैं—एक महंत थे और दूसरे ब्रह्म जी के शिष्य थे।

(९०)

अहियरन

दोहा ८५—८६—इनका पता मुझे कहीं नहीं मिला। ध्रुव-दास जी के लेख से विदित होता है कि ये बड़े महानुभाव थे और श्री वृन्दावन बास करते थे।

(९१)

वृन्दावन दासी

दोहा ८७—इनका पता मुझे कहीं नहीं मिला।

(९२)

मीराबाई

दोहा ८८, ८९, ९०, ९१—यह जोधपुर राज्यान्तर्गत मेरते के राव रत्नसेन की बेटी थीं, और परमवीर—परम वैष्णव जयमल की बहिन थीं। इनका विवाह मेवाड़ के सुप्रसिद्ध राणा सांगा (संग्राम सिंह) के कुंवर भोजराज से हुआ था, जो कि कुंवर पने ही में मीरा को विधवा बना गए थे। कर्नल टाड ने राणा कुम्भ करण के मन्दिर के पास मीराबाई का मन्दिर देखकर भ्रम से मीरा जी को राणा कुम्भ की स्त्री लिखकर बड़ा गड़बड़ मचा दिया था, परन्तु इतिहास से यह बातों सर्वथा भ्रम पूर्ण सिद्ध हो गई।

मीरा बाई के नैहर का कुल वैष्णव था। मीरा भी बचपन ही से श्री गिरिधर लाल ठाकुर के रङ्ग में रँग गई थीं। जब इनका विवाह हुआ तो इन्होंने श्री गिरिधर जी की भावना के समय बीच में कर लिया था। ससुराल वाले इनके शत्रु थे, यहां

इनकी वैष्णवता कर बड़ा विरोध होने लगा। तिसपर मीराबाई के पास सदा साधु समागम होने से और भी लोकनिन्दा होती थी। मीरा जी के पति मर ही चुके थे और राणा सांगा के पीछे राज्य में महा अराजकता फैल रही थी। मीरा जी के इन आचरणों से दुखी होकर उस समय के राणा ने इन्हें मारने के निमित्त बिष, तथा सर्प आदि के कई प्रयोग किए, परन्तु भगवत सदा रक्षा करते रहे। इन घटनाओं का प्रमाण मीरा जी के अनेक पदों से पाया जाता है। मीराबाई ससुराल वालों के उत्पीड़न से दुखी हो कर श्री वृन्दाबन चली गईं। यहां वह जीव गोशाई से मिली थीं। कहते हैं कि यहीं इनसे मिलने तानसेन के साथ अकबर भी आए थे। श्री वृन्दाबन से मीराबाई द्वारिका जी चली गईं और श्री रणछोड़ जी के प्रेम में मग्न हो गईं। इधर राणा ने राज्य में अनेक उत्पात होता देख, मीरा का कोप समझ इनको लौटा लाने के लिये ब्राह्मणों को भेजा। ब्राह्मण लोग द्वारिका जी जाकर प्राण देने के लिये धरना दे बैठे। मीराबाई अत्यन्त दुखी हुईं और वहीं सबके देखते देखते भगवत स्वरूप में लय हो गईं। अब तक रणछोड़ जी के साथ मीराबाई की सेवा होती है। इनका ऐतिहासिक चरित्र जोधपुर के मृदा देवीप्रसाद ने बहुत अच्छा लिखा है। अंग्रेज़ ऐतिहासिकों ने लिखा है कि इनका बनाया ग्रंथ “राग गोविन्द” प्रसिद्ध है, तथा इन्होंने “गीत गोविन्द” की भी टीका की थी, परन्तु इन ग्रन्थों का कही पता नहीं है। हां, इनके बनाए हज़ारों पद देश भर में प्रसिद्ध हैं।

बाबू अक्षय कुमार दत्त ने “भारतवर्षीय उपासक सम्प्रदाय” में इन्हें श्रीमद्वल्लभाचार्य जी की अनुगामिनी लिखा है। परन्तु ऐसा नहीं है। “चौरासी वार्त्ता” में इनके पुरोहित रामदास का वर्णन है कि श्री महाप्रभु वल्लभाचार्य जी से विमुख होने के कारण उन्होंने पुरोहिताई छोड़ दी। एक पद में रैदास का नाम आ जाने से कोई कोई रैदास की चेली होने का भी सन्देह करते हैं। जीव गोशाई के दर्शन के आने से गैडिया सम्प्रदाय की होने का भी सन्देह होता है और मारवाड़ की और राजस्थानियों

के अधिक प्राचल्य से यह भी सम्भव है कि यह रामानन्दी रही हों।

चित्तौरस्थित इनका मन्दिर मूर्त्तिशून्य रहने के कारण मुझे शङ्का हुई कि इनके सेव्य ठाकुर श्री गिरिधर जी कहाँ हैं ? दूढ़ते दूढ़ते पता लगा कि राज्य जयपुर की प्राचीन राजधानी आमेर में जो जगत शिरोमणि जी ठाकुर हैं, वही मीरा जी के सेव्य श्री गिरिधर जी हैं। मैं गतवर्ष स्वयं उनके दर्शन को गया और वहाँ जाकर पूछने पर पता लगा कि मीरा जी के ठाकुर गिरिधर जी यही हैं। जब राजा मानसिंह ने चित्तौर विजय किया था तब इन्हें लाए थे, और जब उनके पुत्र कुंवर जगत सिंह उनके सामने ही मर गए थे तब इनकी स्थापना यहाँ पर जगत शिरोमणि जी नाम रखकर की गई। पहिले केवल अकेली भगवान की द्विभुज मूर्त्ति श्याम प्रस्तर की थी। थोड़े दिन हुए कि धूम धाम से बिवाह करके इनके पास श्री स्वामिनी जी की मूर्त्ति भी पधराई गई है। प्रति वर्ष ठाकुर जी गनगौर के उत्सव पर राज्य प्रासाद में धूम धाम से जाते हैं। मन्दिर नौलाख की लागत से बहुत आलोशान बना है। दूढ़ते दूढ़ते मुझे एक लेख श्री गरुड़ जी की सङ्गमर का मूर्त्ति की चौकी पर खुदा मिला जो इस प्रकार है—

“सं० १६११ फागु सुदी सातां भाव संघ का (?) सुत्रधार वोहीथ ईसर को से”

दूसरा एक लेख उन्हीं गरुड़ जी के चौखट पर बाहर को मिला जो इस प्रकार है—

“संवत् १७१९ मि० सावन सुदी ८..... दास रो बेटा..... दुबे नैण”

प्रथम लेख से यह अनुमान होता है कि यह लेख मीराबाई के मूर्त्ति स्थापन के समय का है। क्योंकि जिन जगत सिंह के स्मारक स्वरूप इनका नाम जगत शिरोमणि हुआ उनका उस समय कहीं पता भी न था, और दूसरा लेख उनके यहाँ (आमेर में) स्थापित होने के समय का विदित होता है।

(५४)

(९३)

गङ्गा

दोहा ९२—गङ्गा और यमुना दोनों ही “वैष्णव सर्वस्व” के लेखानुसार श्री गोस्वामी हित हरिवंश जी की शिष्य थीं । ध्रुवदास जी के लेख से दोनों ही कवि जान पड़ती हैं ।

(९४)

यमुना

दोहा ९२— (गङ्गा नं० ९३ देखो) ।

(९५)

कुम्भन दास

दोहा ९३—कुम्भन दास जी गोरवा ब्राह्मण थे, श्री गोवर्धन के पास जमुनावते गांव में रहते थे, श्री वल्लभाचार्य महाप्रभु के शिष्य थे और अष्टछाप में इनकी गिनती थी । इनका चरित्र “चौरासी वार्ता” में लिखा है । इनके सात बेटे थे जिनमें चत्रभुज दास बड़े कवि थे, अष्टछाप में गिने गए थे; और पौत्र राघवदास जी भी अच्छे कवि थे । ये अत्यन्त ही दरिद्रावस्थापन्न थे, राजा मानसिंह ने इन्हें बहुत कुछ देना चाहा था, परन्तु इन्होंने कुछ भी ग्रहण नहीं किया । एक समय श्री गोसाईं विठ्ठलनाथ जी ने चाहा कि इन्हें अपने साथ विदेश लिवा ले जायें तो कुछ इन्हें प्राप्ति हो जायगी । परन्तु एक ही दिन में इन्हें श्रीनाथ जी के बिछुड़ने का ऐसा ताप हुआ कि यह सहन न कर सके । इन्हें गोसाईं जी ने लौटा दिया । एक समय अकबर ने इन्हें फतेहपुर सीकरी में बुलाया था । बड़ा आदर सम्मान करके कहा कि आप कुछ गाइए । तब इन्होंने यह पद गाया था—

“भक्तन को कहा सीकरी सों काम ।

आवत जात पनहियां टूटी बिसर गयो हरिनाम ॥

जिनको मुख देखत दुख उपजत तिनको करनी पड़ी सलाम ।

कुम्भनदास लाल गिरधर बिनु और सबै बेकाम ॥”

पंडित मोहनलाल बिष्णुलाल पंड्या ने “श्री गोवर्धननाथ जी की प्राकट्य वार्त्ता” में लिखा है कि जब श्री वल्लभाचार्य महा-प्रभु ने श्री नाथ जी की सेवा पधराई थी तब इन्हें कीर्तनियां नियुक्त किया था ।

ये बहुत वृद्ध होकर मरे थे ।

(९६)

कृष्ण दास

दाहा ९३—ये श्रीवल्लभाचार्य महाप्रभु के शिष्य थे, अष्ट-छाप में इनकी भी गणना है । “चौरासी वैष्णवों की वार्त्ता ” में इनका चरित्र विशद रूप से लिखा है, उसमें लिखी हुई बहुत सी बातों का उल्लेख भक्तमाल तथा नागरीदास के “पदप्रसङ्गमाला” में भी है । वार्त्ता के अनुसार ये जाति के शूद्र थे । श्रीनाथ जी के मन्दिर के अधिकारी अर्थात् सर्वप्रधान प्रबन्धकर्त्ता थे । पहिले श्रीनाथ जी की सेवा बङ्गाली लोग करते थे, परन्तु वह सब अन्तः शाक्त थे, उन सभीों को कृष्णदास जी ने निकाला । सूरदास जी से और इनसे सदा लाग डांट रहती थी । जो पद कृष्णदास जी बना-कर सुनाते उसीमें सूरदास जी अपनी कविता की छाया दिखला देते । एक दिन कृष्णदास जी ने एक नवीन भाव का भगवत् के बन से लौटने के समय का पद बड़े परिश्रम से बनाया, परन्तु चौथा तुक सारी रात परिश्रम करके भी न बना सके, भूपकी लगी तो भगवत् ने तुरन्त उसे लिख दिया (डाक्टर ग्रिगर्सन ने लिखा है कि श्रीवल्लभाचार्य ने लिख दिया) । सवेरे उठते ही उसे देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुए और सूरदास जी को जा दिखाया । वह भी अक्षर पहिचान गए और बोले भाई तुम्हारी हिमायत बड़े घर से हुई है । एक समय कृष्णदास जी किसी काम से दिल्ली आए थे । वहां एक वेश्या का नाच देख मोहित हो गए और जी में आया कि इसका नृत्य श्रीनाथ जी को दिखाना चाहिए । उसे बहुत द्रव्य दे श्री जी द्वार लाए । वह श्रीनाथ जी के सामने नाचतों गाती ऐसी प्रेमरस मानी हो गई कि वहाँ शरीर त्याग

दिया। कृष्णदास जी से और गङ्गाबाई खत्रानी से, जो कविता में अपनी छाप श्रीविठ्ठल गिरिधरन रखती थीं, अत्यन्त स्नेह था। इसपर श्रीगोस्वामी विठ्ठलनाथ जी ने कुछ असन्तोष प्रकाश किया। इसपर चिढ़कर कृष्णदास जी ने श्रीगोशाई जी की भीजी द्वार में डेवड़ी बन्द कर दी। श्रीगोशाई जी छ महीना तक श्रीगोवर्धन के नीचे परासेली गांव में रहे, वहीं से अपने विरह की विज्ञप्ति लिखकर फूल की माला में छिपाकर श्रीनाथ जी के पास भेजा करते थे। यह सब विज्ञप्तियां अत्यन्त हृदयग्राहिणी हैं, बम्बई में छप गई हैं। श्रीगोशाई जी के इस कष्ट का समाचार जब राजा बीरबल ने सुना, तो ५०० सवार भेज कृष्णदास को कैद कर दिया। श्रीगोशाई जी ने यह सुनते ही अन्न जल छोड़ दिया कि मेरे पिता के शिष्य को यह कष्ट? बीरबल को जब यह समाचार मिला तो उन्होंने कृष्णदास जी को कैद से छोड़ श्रीगोशाई जी के पास भेज दिया। गोशाई जी इनको आता सुनकर आगे से बढ़कर मिले, कृष्णदास जी चरणों पर गिर पड़े, गोशाई जी ने फिर इन्हें अधिकार की सेवा सौंपी, कृष्णदास जी कूप में गिरकर मरे।

डाक्टर प्रिचर्सन ने अवश्य इन्हें कृष्णदास परासहारी लिखा है। वह रामानन्दी सम्प्रदाय के थे और उनके शिष्य अग्रदास आदि थे।

“भक्तमाल” में इनके अतिरिक्त छ कृष्णदास और भी वर्णित हैं जिनमें एक कृष्णदास परासहारी और एक “चैतन्य चरितामृत” (बंगला) के कर्ता कृष्णदास भी हैं।

(९७)

पूरनमल

बोहा ९४—भुवदास जी ने एक ही दोहे में पूरनमल, जसदास जी, भोपति, गोविन्ददास और हरिदास का वर्णन किया है जो सभी को हरिदास (श्री स्वामी हरिदास) का सेवक लिखा है। इससे ये सब महानुभाव श्री वृन्दावन के विदित होते हैं।

(१७)

“भक्तमाल” में एक छन्दारनदास का चरित्र है और उनको कवि भी लिखा है ।

एक पूरनमल खत्री श्री बल्लभाचार्य महाप्रभु के शिष्य थे जिन्होंने श्रीनाथ जी का मन्दिर श्रीगोवर्धन पर बनवाया था ।

(१८)

जसवन्त जी

दोहा ९४—(पूरनमल नं० ९७ देखो) । “भक्तमाल” में इन्हें राठौर खत्री और श्री वृन्दावनवासी लिखा है ।

(१९)

भोपति

दोहा ९४—(पूरनमल नं० ९७ देखो) ।

(१००)

गोविन्ददास

दोहा ९४—(पूरनमल नं० ९७ देखो) ।

एक गोविन्ददास नामा जी के शिष्य थे, पहिले पहिल नामा-जी ने इन्हें “भक्तमाल” पढ़ाया था ।

(१०१)

हरीदास

दोहा ९४—(पूरनमल नं० ९७ देखो) ।

“भक्तमाल” में निम्न लिखित कई हरिदास का चरित्र वर्णित है—

१—राजा हरिदास, पाटन नगर के, जाति राजपूत ।

२—योगानन्द जी के वंशज, रामोपासक हरिदास ।

३—जाति के बनिय, काशी के रहने वाले, श्री वृन्दावनवासी श्री गोस्वामि सन्दरलाल के शिष्य ।

(५८)

४-श्री हरिदास स्वामी (नं० १०) ।

चौरासी चौर दो सौ बावन वैष्णवों की वार्त्ताओं में भी कई हरिदास का वर्णन है ।

(१०२)

परमानन्द दास

देहा ९५-ये कनौजिया ब्राह्मण थे, श्री महाप्रभु वल्लभाचार्य जी के शिष्य थे, अष्टछाप में इनकी भी गिनती थी । पहिले स्वयं स्वामी थे, लोगों को चेला बनाते थे, पीछे श्रीवल्लभाचार्य के दर्शन से उनके शिष्य हो गए । इन्होंने बहुत पद बनाए हैं, इसीसे इनका नाम श्री गोशार्ई जी ने भी सूरदास जी की भांति परमानन्द सागर रक्खा था । इनके एक पद पर श्री महाप्रभु वल्लभाचार्य जी ऐसे प्रेममग्न हो गए थे कि कई दिनों तक देहानुसन्धान रहित रहे । यह पद “पद प्रसङ्गमाला” में संगृहीत है । इनका घर कनौज था । वहां श्री महाप्रभु जी सूरदासादि अपने शिष्यों के साथ गए थे ।

(१०३)

सूरदास

देहा ९५-भाषाकविकुलमुकुट माणिक्य श्री सूरदास जी का नाम कौन नहीं जानता ? ये भी श्री महाप्रभु वल्लभाचार्य जी के शिष्य और अष्टछाप में सर्वप्रधान थे । इनका जीवनचरित्र मैं विस्तार पूर्वक “ नागरीप्रचारिणी पत्रिका ” में लिख चुका हूं । इसलिये यहां फिर से नहीं लिखता । इनके बनाए सवा लाख पद हैं । Catalogus Catalogorum में सूरदास रचित “हरिवंश टीका” का नाम लिखा है ।

(१०४)

माधोदास बरसाने वाले

देहा ९६-९७-(माधो नं० ६६ देखो) । भ्रुवदास जी ने

इन्हें चौर रामदास (नं० १०५) को एक साथ लिखने के रहनेवाले चौर सुकवि लिखा है।

(१०५)

रामदास बरसाने वाले

दोहा ९६-९७—(माघी दास नं० १०४ देखो) ।

“भक्तमाल” में दो रामदास का वर्णन है। एक ब्रज के रहने वाले। इन्होंने अपनी लड़की के विवाह की सामिग्री साधुओं को खिला दी थी। दूसरे श्रीधारिका क्षेत्र के रहने वाले।

“चौरासी वार्त्ता” में चार रामदास लिखे हैं। एक सारस्वत ब्राह्मण जो साधु सेवा के कारण सदा अग्रगण्य रहते थे। दूसरे सांचेरा ब्राह्मण धारिका जी के रहनेवाले। तीसरे मीराबाई के पुरोहित, चौर चौथे चौहान राजपूत श्री गोवर्धन के रहने वाले, जिनको श्रीमहाप्रभु जी ने श्रीनाथ जी की सेवा सौंपी थी।

“दो सौ बावन वार्त्ता” में एक रामदास खमाच के रहनेवाले चौर दूसरे विरक्त श्रीगोवर्धन के रहनेवाले लिखे हैं। मेरे अनुमान से ये बरसाने वाले रामदास बल्लभीय सम्प्रदाय के हों तो आश्चर्य नहीं, इनके बनाए पद मन्दिरो में गाए जाते हैं।

(१०६)

सेन

दोहा ९८—ये जाति के नारै थे, रामानन्द जी के शिष्य थे, बान्धवगढ़ (रीवां) के राजा के यहां नापितकर्म करते थे। एक दिन साधुसेवा में इन्हें बेर हो गई तो भगवान स्वयं इनका रूप घर राजा की सेवा कर आए। जब राजा को यह भेद विदित हुआ तब वह इनका शिष्य हो गया। कई पीढ़ी तक राजवंश के लोग सेनवंश के शिष्य होते रहे। सेनवंश एक मत ही बल गया। इनकी कविता सिककों के ग्रन्थ साह्य में भी संयुक्तीत है।

(६०)

(१०७)

नामदेव

देहा ९८—ये जाति के छीपी, रहने वाले पण्डरपुर (दक्षिण) के थे। ये विष्णुस्वामी के सम्प्रदाय के आचार्यों में श्रीवल्लभाचार्य महाप्रभु के पहिले हुए हैं। इनके गुरु ज्ञानदेव जी थे, और शिष्य त्रिलोचनदेव। इनके नाना प्रसिद्ध भक्त वामदेव थे। बचपन ही से इन्हें भगवद्भक्ति पर रुचि थी। खेल भी भगवत सम्बन्धीय ही खेला करते थे। होते होते इनकी ऐसी प्रसिद्धि हुई कि उस समय के बादशाह ने इनको बुलाकर इनकी परीक्षा ली। इनके माहात्म्य की अनेक बातें प्रसिद्ध हैं, मरी गाय का जिलाना, जड़ाऊ पलङ्ग का नदी में से निकालना, श्रीपण्डरनाथ जी के मन्दिर के द्वार को दक्षिण की ओर घुमा देना, आदि, आदि। एक दिन इनके घर में आग लगी। ये और भी बची बचाई वस्तुएं लेकर आग में डालने लगे और कहने लगे कि इसे भी अङ्गीकार कीजिए। इस पर भगवान् ऐसे प्रसन्न हुए कि स्वयं आकर इनका कृपार छागए। ये सुकवि थे, इनकी कविता सिक्खों के ग्रन्थ साहब में भी संग्रहित है। राजा नागरीदास जी ने इनके कई पद अपने “पदप्रसङ्ग-माला” ग्रन्थ में संग्रह किया है। उनमें से एक का अन्तिम पद यह है कि “कहत नामदेव सुनौ कबीर। चरन गहौ येई रघुबीर”। इससे यह विदित होता है कि ये कबीर के समकालीन थे।

(१०८)

पीपा

देहा ९९—पीपा, धना, रैदास और कबीर का एकही देहे में वर्णन किया है। पीपा जी जाति के राजपूत गागरौनगढ़ के राजा थे। पहिले शाक्त थे, पीछे अपनी छोटी रानी सीता के साथ रामानन्द स्वामी के शिष्य होकर राज पाट सब छोड़ दिया। वैरागी और वैरागिनी वेष में रामानन्द जी के साथ द्वारिका जी गए। लौटती समय सीता को कई पठान दस्यु हरण

(६१)

करकेले चले, भगवान ने स्वयं आकर रक्षा की। निदान ऐसे ही अनेक अद्भुत और अलौकिक उपाख्यान इनके विषय में प्रसिद्ध हैं। ये बड़े उदार थे और सुकवि भी थे। सीता के पातिव्रत्य और साधुसेवा के भी अनेक उपाख्यान भक्तमाल में लिखे हैं।

(१०९)

धना

दोहा ९९—ये जाति के जाट थे, रामानन्द स्वामी के शिष्य थे। इनके विषय में भी अनेक अलौकिक कथा प्रसिद्ध हैं। इनकी कविता सिक्खों के ग्रन्थ साहब में संगृहीत है।

(११०)

रैदास

दोहा ९९—ये जाति के चमार थे। रामानन्द जी के शिष्य थे। काशी के रहनेवाले थे। चमार होकर इनकी भगवद्भक्ति और मान को देखकर ब्राह्मणों और उस समय के राजा ने अनेक उपद्रव किए। परन्तु इन्होंने अपना अलौकिक शक्ति द्वारा सबको परास्त किया और सर्वमान्य हुए। ये अच्छे सुकवि थे, इनकी कविता सिक्खों के ग्रन्थसाहब में संगृहीत है। इनके कारण चमार ऐसी जाति भी आज तक गौरव के साथ अपना नाम रैदासी बतलाती है। इनके वंश के लोग अभी भी काशी में हैं जो अपनी जूता बनाने की वृत्ति करते हैं।

(१११)

कबीर

दोहा ९९—कबीर वास्तव में किस जाति के थे और किस कुल में जन्मे थे यह ठीक विदित नहीं। इनके जन्म की कथा यों प्रसिद्ध है कि एक दिन नीमा नाम की एक जुलाहिन अपने पति मुरी के साथ एक बिवाहोत्सव में गई थी। मार्ग में लहरतारा

नामक भील में, जो काशी के पास ही है, पानी पीने गई। वहाँ एक कमल के पत्ते पर एक अत्यन्त शिशु बहता हुआ पाया। नीमा उसे उठा लाई और बड़े प्रेम से पाला। लहरतारा भील के तट पर अब तक एक छोटी सी मढ़ी उक्त स्थान पर वर्तमान है जो कि कबीरपन्थियों में परम पूज्य स्थान माना जाता है। कबीर रामानन्द स्वामी के शिष्यों में मुख्य थे। इनके उपदेश से उस समय धर्म सम्बन्धीय घोर विप्लव इस देश में उपस्थित हुआ था, जिसका वर्णन इतिहासों में भी पाया जाता है। इनकी परीक्षा उस समय के दिल्लीश्वर सिकन्दर लोदी ने ली थी। कहते हैं कि ये तीन सौ वर्ष तक जीवित रहे थे और मरने के पीछे इनके हिन्दू और मुसलमान शिष्यों में जलाने और गाड़ने के लिये घोर भगड़ा हुआ था। इनकी कविता सारे भारतवर्ष में प्रसिद्ध है। इनके बनाए अनेक ग्रन्थ हैं। इनका चरित्र इस स्थान पर संक्षेप से लिखना असम्भव जानकर आगे के लिये छोड़ते हैं। इनके पुत्र का नाम कमाल था।

(११२)

माधोदास जगन्नाथपुरी वाले

देहा १००, १०१—भक्तमाल के अनुसार ये कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे, श्री जगदीशपुरी के रहने वाले थे, परम भगवद्भक्त थे, श्री जगन्नाथ जी स्वयं इनके भोजन को थाल लाए थे, तथा जाड़े में कांपता देखकर दुलाई उड़ा दी थी, ऐसी ही अनेक वार्ता इनके विषय में अलौकिक प्रसिद्ध हैं। ये बड़े सुन्दर कवि थे और प्रायः कविता में श्री जगन्नाथ जी का नाम रखते थे, जैसे—

“श्री जगन्नाथराय चिरजीयो सबको भलो मनायो
बाढ़े वंशनन्द बाबा को माधोदास जस गायो ॥”

ये श्री बल्लभाचार्य महाप्रभु के समसामयिक थे। माधवदास जी संस्कृत के भी पण्डित थे और बड़े बड़े वादियों को परास्त किया था।

(६३)

(११३)

विल्वमङ्गल

दोहा १०२—ये जाति के ब्राह्मण थे, दक्षिण देश में कृष्णवेणा नदी के तीर के रहने वाले थे, चिन्तामणिनाम्नी एक वेद्या पर आसक्त थे, पिता के श्राद्ध के दिन प्रेमिका के यहां जाने में रात हो गई, वह नदी पार रहती थी, आप नदी में कूद पड़े और एक शव के सहारे पार पहुँचे, वहां उसके घर का द्वार बन्द पाया, एक सर्प को रस्सी समझ उसके सहारे भीतर पहुँचे। वेद्या ने इनको इस आसक्ति पर धिक्कारा, इसपर इन्हें ऐसी ग्लानि आई कि घर छोड़ विरक्त होकर निकल पड़े, रास्ते में फिर एक सुन्दरी को देखकर मोहित हो गए परन्तु फिर जो ज्ञान आया तो सब उपद्रव की जड़ आँखों को समझ कर आँख फोड़ ली। भगवान ने एक दिन इन्हें कूप से गिरते हुए हाथ पकड़ कर बचाया। ये संस्कृत के बड़े पण्डित थे कृष्णकर्णामृत, गोविन्द माधव आदि कई एक संस्कृत के ग्रन्थ बनाए हैं। श्री वल्लभाचार्य महाप्रभु के यही दीक्षा गुरु थे।

(११४)

रामानन्द

दोहा १०३—रामानन्द जी, अकूद, सोभू, हरिव्यास और छीतस्वामी का एक दोहे में ध्रुवदास जी ने वर्णन किया है।

“भक्तमाल” के लेख से विदित होता है कि ये दक्षिण देश के रहनेवाले थे और एक सन्यासी के चेले थे। एक दिन रामानुज स्वामी की गद्दी के महन्त राघवानन्द स्वामी के दर्शन को गए। उन्होंने कहा कि तुम्हारी आयु अब बहुत कम रही है, जो कुछ करना हो कर लो। रामानन्द जी राघवानन्द जी के चेले हो गए। उन्होंने उनकी मृत्यु के समय उन्हें ब्रह्मांड में प्राण खड़ाकर समाधिस्थ कर दिया। जब मृत्यु का समय टल गया तब फिर प्राणवायु उतार कर बहुत दिन तक जीने का वरदान दिया। रामानन्द जी कुछ दिनों तक गुरु की सेवा करने के उपरान्त श्री बदरिकाश्रम

यात्रा करके काशी में पञ्चगङ्गा घाट पर आकर कुछ दिनों तक रहे। जब लौट कर गुरु के पास गए तब वहाँ लोगों ने इन्हें पंक्ति में न लिया, क्योंकि ये रामानुजीय कड़े आचार का पालन नहीं कर सके थे। तब गुरु ने आज्ञा दी कि तुम अपना अलग पन्थ चलाओ। इसीके अनुसार इन्होंने रामावत या रामानन्दी मत चलाया। नाभा जी ने स्वयं लिखा है कि ये बहुत दिनों तक जीवित रहे थे।

“भारतवर्षीय उपासक सम्प्रदाय” तथा “भक्तमाल” के अनुसार रामानुजाचार्य के शिष्य देवाचार्य, उनके हरिनन्द, उनके राघवानन्द और उनके रामानन्द थे। रामानुजाचार्य का वर्तमान होना सम्वत ११५० में माना जाता है और रामानन्द जी के शिष्य कबीर जी का वर्तमान होना सम्वत १५४५ में सिद्ध है। तथाच यह भी ऊपर लिखा गया है कि इन्होंने बड़ी अवस्था पाई थी। अतः इनका समय विक्रमीय सम्वत १४०० से १५०० के भीतर मानना असङ्गत नहीं जान पड़ता।

“भारतवर्षीय उपासक सम्प्रदाय” के अनुसार रामानन्द जी के १२ प्रधान शिष्यों के यह नाम हैं—आशानन्द, कबीर, रैदास, पीपा, सुरसुरानन्द, सुखानन्द, भावानन्द, धना, सेन, महानन्द, परमानन्द और श्रियानन्द। परन्तु “भक्तमाल” के अनुसार ये १२ शिष्य थे—अनन्तानन्द, कबीर, सुखानन्द, सुरसुरानन्द, पद्मावत, (वा पद्मनाभ), नरहरि, पीपा, भावानन्द, रैदास, धना, सेन, और सुरसुरी* और भी इनके बहुत शिष्य थे। रामानन्द जी और उनके शिष्यों ने एक नवीन पथ प्रचलित किया। “जाति पांति पूछै नहिं कोई। हरिको भजै सो हरिका होई” इसे प्रत्यक्ष कर दिखाया। राजपुताने से लेकर इस देश तक इनके मत का बड़ा प्राबल्य था। इतिहासों के देखने से विदित होता है कि इस समय धर्मविषयक घोर विप्लव उपस्थित हुआ था। इनकी प्रधान गद्दी जयपुर राज्यान्तर्गत गलता स्थान में है। वह स्थान अत्यन्त रम्य है और अब वहाँ बड़े बड़े कई मन्दिर वर्तमान हैं, जिनमें श्री सीताराम की मूर्ति विराजमान हैं।

* यह सुरसुरी सुरसुरानन्द की स्त्री थी।

(१५)

रामानन्द जी स्वयं कवि थे। ग्रन्थ तो कोई उपलब्ध नहीं हैं, परन्तु स्फुट कविता लोकप्रसिद्ध हैं। परन्तु इनके शिष्यों ने इस देश में भाषा कविता और वैष्णव धर्म का बहुत कुछ प्रचार किया। मैंने रामानन्द कृत एक रामरक्षास्तोत्र भाषा में देखा है। परन्तु यह निश्चय नहीं कर सकता कि यह यही रामानन्द थे या दूसरे। Catalogus Catalogorum में बहुत से रामानन्द और उनके बनाए ग्रन्थों के नाम हैं परन्तु यह ठीक पता नहीं लगता कि इनका बनाया कौन ग्रन्थ है। मेरे अनुमान में रामानन्द कृत “रामानन्दोय बेदान्त” नामक ग्रंथ इनका बनाया हो तो आश्चर्य नहीं।

(१५)

अङ्गद

दोहा १०३—(रामानन्द नं० ११४ देखिए)।

“भक्तमाल” की टीका में लिखा है कि ये रायसेनगढ़ के राजा सिलहदीन के चाचा थे। एक समय राजा की ओर से शत्रु से लड़ने गए थे। वहां उन्हें एक हीरे का ताज मिला जिसमें और हीरों के साथ एक हीरा बहुमूल्य जड़ा था। अङ्गद जी ने उसे श्रीजगन्नाथ जी की भेंट की इच्छा से पगड़ी में रख लिया। राजा ने उसको बहुत चाहा, परन्तु उन्होंने न दिया। राजा ने विष दिलाया, परन्तु वह अमृत हो गया। राजा का ऐसा आग्रह जान अङ्गद जी उस नगर को छोड़ जगन्नाथपुरी को चले। परन्तु मार्ग में राजा के सिपाहियों ने जा पकड़ा। तब अङ्गद जी ने श्रीजगन्नाथ जी का ध्यान करके उस हीरे को एक तालाब में फेंक दिया। परन्तु भगवान ने ऊपर से ही लोक लिया और अपनी दक्षिण भुजा पर धारण किया। कहते हैं कि अब तक वह हीरा श्री जगन्नाथराय जी के श्री अङ्ग पर है। इनकी कविता नानक जी के “ग्रन्थसाहब” में संग्रहीत है।

(११६)

सोभ

दोहा १०३—(रामानन्द नं० ११४ तथा हरिव्यास नं० ११७ देखिए)।

“भक्तमाल” की टीका में इन्हें उड़िया देश के रहने वाले ब्राह्मण लिखा है। कहते हैं कि इनका मन्दिर अब तक उड़िया देश में अगाधरी के पास वर्तमान है। ये हरिव्यास देव (नं० ११७) के शिष्य थे। इनसे कई शाखाएं चलीं। दो शाखा इनके भाई आत्माराम के शिष्य सन्तदास और माधोदास की चली। इन शाखाओं का विशेष वर्णन हरिव्यास देव (नं० ११७) के वर्णन में लिखा आयागा।

(११७)

हरिव्यास

दोहा १०३ (रामानन्द नं० ११४ देखिए)

ये निम्बार्क सम्प्रदाय के आचार्य हुए हैं। इनकी गुरु परम्परा यों है—श्री निम्बादित्य, श्री निवासाचार्य, विश्वाचार्य, पुरुषोत्तमाचार्य, श्री विलासाचार्य, स्वरूपाचार्य, माधवाचार्य, बलभद्राचार्य, पद्माचार्य, श्यामाचार्य, गोपालाचार्य, कृपाचार्य, देवाचार्य, सुन्दर भट्ट, पद्मनाभ भट्ट, उपेन्द्र भट्ट, रामचन्द्र भट्ट, बामन भट्ट, कृष्ण भट्ट, पद्माकर भट्ट, श्रवण* भट्ट, भूरि भट्ट, माधव भट्ट, श्याम भट्ट, गोपाल भट्ट, बलभद्र भट्ट, गोपीनाथ भट्ट, केशव भट्ट, गङ्गल भट्ट, केशव काश्मीरि भट्ट, श्री भट्ट, और हरिव्यास देव।

हरिव्यास देव से पांच शाखा चलीं, यथा—

प्रथम शाखा—शोभूराम, कर्णहरदेव (वा कन्हारदास), मथुरेश, नरहरिदास, प्रह्लाददास।

द्वितीय शाखा—कर्णहरिदेव, परमानन्ददेव, नागजी, मोहन देव, आत्माराम, नारायणदास, भगवान दास, गिरिधारीदास, गोपालदास।

तृतीय शाखा—शोभूराम, मथुरेश देव, बदरीश देव, जयरामदेव, कृष्ण देव, धर्मदास।

चतुर्थ शाखा—व्यास देव, परशुराम, हित हरिवंश, हित नारायण, हित वृन्दावन, हित गोविन्द।

* कवच भट्ट का नाम “वैष्णव कवच” में नहीं है।

पञ्चम शाखा—(इसके बलाने वाले हरिव्यास जी के पहिले के कोई महात्मा थे) । आशाचौर, हरिदास स्वामी, विट्ठल विपुल, बिहारिनिदास, रसिकदेव, पीताम्बर देव, गोवर्धन देव, नरै-समदेव रसिकदेव जी के दूसरे शिष्य ललितकिशोरी उनके मैनीदास* ।

(यह गुरु परम्परा "वैष्णवसर्वस्व" के अनुसार लिखी गई है) ।

इन हरिव्यास जी के विषय में प्रायः विद्वानों ने धोखा खाया है । राजा प्रतापसिंह अपनी गद्य "भक्तमाल" की टीका में हरिवंश जी के शिष्य छोड़ले वाले व्यास जी को ही हरिव्यास लिख गए हैं और डाक्टर प्रिन्सर्न ने छोड़लेवाले व्यास जी, और हित हरिवंश जी के पिता व्यास जी और इन हरिव्यास जी तीनों को एकही माना है । अस्तु ।

मूल "भक्तमाल" और प्रियादासी टीका में इनका खरिज यों लिखा है कि एक समय ये चरथावल ग्राम के एक बाग में टिके थे । वहाँ एक देवी का मन्दिर था । उसमें किसीने बकरे का बलि-दान दिया था । इन्हें ऐसी ग्लानि हुई कि उसदिन भोजन न किया । देवी से भगवद्भक्त का यह कष्ट न देखा गया । तुरन्त प्रगट हुई और हरिव्यास जी से क्षमा प्रार्थना कर गुरुमन्त्र लिया ।

Catalogus Catalogorum में कई हरिव्यास लिखे हैं जिनमें से इनको श्री भट्ट का शिष्य और परशुराम का गुरु लिखा है । परन्तु इनका बनाया कोई ग्रंथ नहीं लिखा है । पर एक हरिव्यास मुनि लिखा है और उनकी बनाई श्री निम्बादित्य रचित "दश स्तोत्री" टीका का उल्लेख किया है । सम्भवतः यह टीकाकार यही हरिव्यास जी होंगे ।

* उनके एक हस्तलिखित प्राचीन पुस्तक में दूसरे ही प्रकार के यह परम्परा मिली है जो लगभग मिस्टर ब्राउस के मिलती है । मिस्टर ब्राउस ने नरहरदेव के पहिले नागरीदास, चरदादास और नवलदास, तीन नाम और लिखे हैं ।

(१८)

(११८)

छीतस्वामी

दोहा १०३ (रामानन्द नं० ११४ देखिए) ।

छीतस्वामी श्रीगोस्वामी विट्ठलनाथ जी के शिष्य थे । बड़े कवि थे । इनकी गणना अष्टछाप में थी । “दो सौ बावन वैष्णवों की बार्ता ” तथा राजा नागरीदास के “पद प्रसङ्ग माला” में इनका चरित्र यों लिखा है कि ये मथुरिया चौबे थे । पहिले बड़े गुण्डे थे, लोगों से छेड़ छाड़ किया करते थे । श्री गोशाई जी की प्रशंसा सुन सुन ईर्ष्यावश जल भुन जाते थे, एक दिन तङ्क करने की इच्छा से एक खोखले नारियल में राख भर कर और एक खोटा रुपया लेकर गोशाई जी के पास घाण और भेंट किया । गोशाई जी भेद समझ कर बोले कि छीतस्वामी जी, नारियल फोड़कर गिरी वैष्णवों को बाँट दो । छीतस्वामी ने जो नारियल फोड़ा तो भीतर उत्तम गिरी निकली । उसी समय श्री गोशाई जी के शिष्य हो गए । ‘बार्ता’ में यह भी लिखा है कि ये राजा बीरवल के मथुरिया पंडा थे ।

(११९)

रांका

दोहा १०४—“भक्तमाल” में लिखा है कि रांका लकड़हारा दक्षिण देश के पण्डरपुर का निवासी था और बांका उसकी स्त्री थी । सुप्रसिद्ध नामदेव जी (नं० १०४) के घर के पास रहते थे । दोनो बड़े भगवद्भक्त थे । लकड़ी बेच कर निर्वाह करते थे । परीक्षा के लिये नामदेव जी ने एक दिन मार्ग में एक मोहरों की थैली डाल दी, पर इन्होंने उसे न छुआ, उलटा उसे धूल डालकर ढांक दिया । नामदेव जी इसी प्रकार से और भी परीक्षा करके इनपर परम प्रसन्न हुए ।

(१९)

(१२०)

धांका

दोहा १०४ (रांका नं० ११९ देखिए) ।

(१२१)

नरसी मेहता

दोहा १०५, १०६, १०७—नरसी मेहता का चरित्र बहुत प्रसिद्ध है। “भक्तमाल” के अनुसार ये गुजरात जूनागढ़ के रहने वाले थे। नरसी जी ने अपने एक पद में स्वयं लिखा है कि नागर ब्राह्मण थे। समय इनका ठीक निश्चित नहीं, किन्तु सं० १५५० से १६५० के भीतर होना निश्चय है; क्योंकि नरसी जी ने एक पद में कबीर जी और नामदेव जी का नाम लिखा है और इधर नरसी जी का चरित्र नाभा जी ने भक्तमाल में लिखा है; इससे निस्सन्देह इतने समय के बीच में ही इनका प्रादुर्भाव हुआ था। “भक्तमाल” की टीका में लिखा है कि नरसी जी जिस कुल में जन्मे थे वह शाक्त था। एक दिन भावज के ताने पर इन्हें दुःख हुआ और घर छोड़ दिया। शिव जी की कृपा से इन्हें भगवद्भक्ति प्राप्त हुई। इन्होंने एक हुंडी द्वारिका में सांवलिया शाह पर की थी कि जिसे स्वयं द्वारिकानाथ ने महाजन का रूप धारण करके सकारा था। इनकी कन्या का मनसारा भगवान ने स्वयं दिया था। इनके पुत्र का विवाह भगवान ने स्वयं किया था। नरसी जी जब भगवान की मूर्ति के सामने नाचते गाते थे, तो भगवान प्रसन्न होकर नित्य एक माला दिया करते थे। यह समाचार सुनकर एक दिन अनायास जूनागढ़ का राव इनके घर चला आया और कहा कि हमें दिखलाओ कि भगवान कैसे तुम्हें माला दिया करते हैं। यदि तुम आज यह न दिखा सकोगे तो तुम्हारा पापण्डपना निकाल दिया जायगा। नरसीजी भगवान के सामने गाने लगे और खूब खूब ताने दिए। भगवान ने रोझकर राजा के देखते माला दी। राजा पैरों पर गिरा। यह पद राजा नागरीदास के “पदप्रसङ्गमाला” ग्रन्थ में संग्रहीत है।

(७०)

(१२२)

नारायणदास (नाभा जी)

दोहा १०८—कहते हैं कि ये जाति के डोम थे । भक्तमाल की टीका में इनको हनुमान वंशीय लिखा है । गद्य भक्तमाल में लिखा है कि तैलङ्ग देश में गोदावरी के समीप उत्तर रामभद्राचल पर्वत पर रामदास नामक एक ब्राह्मण हनुमान जी के अंशावतार रहते थे; बड़े पण्डित थे; उन्हींके पुत्र नाभाजी थे । “भारतवर्षीय उपासक सम्प्रदाय” में लिखा है कि भक्तमाल के पूर्व टीकाकारों ने लिखा है कि इनका जन्म हनुमानवंश में हुआ था, परन्तु एक नव्य टीकाकार लिखते हैं कि वैष्णवों की जाति पांति वक्तव्य नहीं है । माड़वारी भाषा में ‘डोम’ शब्द का अर्थ हनुमान है, इसी-लिये प्राचीन टीकाकारों ने इन्हें हनुमानवंशीय लिखा है । ये जन्मान्ध थे, बचपन ही में पिता मर गए । जब यह पांच वर्ष के थे उस समय इस देश में घोर अकाल पड़ा था । माता इनका लालन-पालन न कर सकी, बन में छोड़कर चली गई । उधर से कीलह जी अपने शिष्य अग्रदास के साथ आ निकले । उन लोगों को दया आई । इन्हें अपने साथ अपने वासस्थान जयपुर के निकटवर्ती गलता स्थान में ले आए । उक्त महात्माओं की कृपा से इनकी आंख अच्छी हो गई । वहां साधुओं का प्रसाद खाते खाते इनकी बुद्धि निर्मल हो गई । तब अग्रदास जी की आज्ञा से “भक्तमाल” बनाया ।

“भारतवर्षीय उपासक सम्प्रदाय” के अनुसार इनकी गुरु परम्परा यों है कि रामानन्द जी के शिष्य आशानन्द, उनके कृष्णदास पैहारी, उनके कीलह, उनके अग्रदास और उनके नाभा जी । परन्तु नाभाजी ने लिखा है कि रामानन्द जी के शिष्य अनन्तानन्द, उनके कृष्णदास पैहारी, उनके शिष्य कीलह जी तथा अग्रदास और अग्रदास को अपना गुरु लिखा है ।

“भक्तमाल” के बनने का समय कुछ भी लिखा नहीं है, परन्तु मेरे अनुमान से यह ग्रन्थ संवत् १६४२ के पीछे और संवत् १६८० के पहिले बना, क्योंकि संवत् १६४२ में श्री बिहलनाथ गोशायी का

परलोक हुआ और उनके पुत्र भी गिरिधर जी गद्दी बैठे। इन गिरिधर जी के वर्त्तमान रहते “भक्तमाल” बनी, क्योंकि “भक्तमाल” में भी गिरिधर जी को लिखा है कि “विठ्ठलेशानन्दन सुभग जग कोऊ नहीं ता समान। श्री बल्लभ जू के वंश में सुरतव गिरिधर भ्राजमान ॥” अतः संवत् १६४२ के पीछे भक्तमाल का बनना निश्चय है। उधर तुलसीदास जी की मृत्यु के पहिले बनना भी जान पड़ता है, क्योंकि तुलसीदास जी के चरित्र में लिखा है कि “रामचरण रस भक्त रहत अहर्निश प्रतधारी”। इसमें वर्त्तमान क्रिया के प्रयोग से प्रतीत होता है कि ग्रन्थ रचना के समय तुलसीदास जी वर्त्तमान थे। तुलसीदास जी का मृत्यु समय संवत् १६८० है। इसके अतिरिक्त भुवदास जी ने इस “भक्तनामावली” में “भक्तमाल” का वर्णन किया है और भुवदास जी के ग्रन्थ संवत् १६८१ से संवत् १६९८ तक के बने मिले हैं। अतएव इसी समय के लगभग “भक्तनामावली” भी बनी और उसके पहिले “भक्तमाल” बनकर प्रसिद्ध हो गया था।

भारतवर्षीय उपासक सम्प्रदाय” में मलूकदासी मत की गुरु परम्परा इसप्रकार से लिखी है कि रामानन्द के आशानन्द, उनके कृष्णदास, उनके कोल्ह जी, और उनके मलूकदास। इससे स्पष्ट है कि मलूकदास और नाभा जी समसामयिक थे। मलूकदास रचित “ज्ञानबोध” ग्रन्थ मुझे एक मित्र के पास फ़ारसी अक्षर में लिखा हुआ खण्डित मिला है। उसके अन्त में यह दोहा लिखा है—

“सम्बत् सत्रह सैबरस उनतालीस प्रमान।

माधो कृष्ण चतुर्दशी कियो मलूक पयान* ॥”

“भक्तमाल” में मलूकदास जी का वर्णन नहीं है, इससे यह सिद्धित होता है कि “भक्तमाल” बनने के समय तक मलूकदास जी का उदय नहीं हुआ था, नहीं तो अवश्य उनका वर्णन होता, क्योंकि एक तो ये नाभा जी के एक प्रकार से गुरु भाई थे, दूसरे बड़े महात्मा थे। अतएव सम्वत् १७०० के कुछ ही पूर्व “भक्तमाल” का बनना प्रतीत होता है।

* यह ब्रजभाषा की पद्या का अर्थ है।

“भक्तमाल” की हिन्दी में कई एक टीकाएँ बनी हैं, जिनमें से सबसे प्राचीन प्रियादास जी रचित है। प्रियादास जी ने सम्बत् १७६९ में यह टीका बनाई थी। प्रियादास जी ने लिखा है कि इसको मैंने नाभा जी की आज्ञा से बनाया (“ताही समय नाभा जी ने आज्ञा दी लई धारि टीका विस्तारि भक्तमाल की सुनाइए”)। अतएव यह टीका सबसे अधिक मान्य है। इसके अतिरिक्त इससे यह भी सिद्ध होता है कि सम्बत् १७०० के पीछे तक भी नाभा जी वर्तमान थे।

डाक्टर ग्रिअर्सन अनुमान करते हैं कि हितोपदेश और राजनीति के अनुवादक नारायणदास और छन्दसार के कर्ता नारायणदास तथा नाभाजी तीनों एकही थे।

(१२३)

ध्रुवदास

ग्रन्थकर्ता ध्रुवदास जी गोस्वामी हित हरिवंश जी के शिष्य थे। श्री वृन्दावन में रहते थे। इनके बनाए निम्नलिखित बहुत छोटे छोटे ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं—वृन्दावन सत, सिङ्गार सत, रसरत्नावली, नेहमञ्जरी, रहसिमञ्जरी, सुखमञ्जरी, रतिमञ्जरी, बनबिहार, रङ्गबिहार, रसबिहार, आनन्ददशाविनोद, रङ्गविनोद, निर्तबिलास, रङ्गहुलास, मानरसलोला, रहसिलता, प्रेमलता, प्रेमावली, भजनकुण्डली, वावनवृहदपुराण की भाषा, भक्तनामावली, मनसिङ्गार भजन सत, मनशिक्षा, प्रीति चौबनी, रसमुक्तावली और सभामण्डली। इनमें से केवल तीन ग्रन्थों के बनने का समय दिया है, अर्थात् सभामण्डली संवत् १६८१ में बनी, वृन्दावन सत संवत् १६८६ में और रहसिमञ्जरी संवत् १६९८ में। इससे यह अनुमान होता है कि इनका समय संवत् १६४० से संवत् १७४० के लगभग होगा। इनके विषय में और कुछ विशेष वृत्तान्त नहीं मिलता, केवल “रास सर्वस्व” के निम्नलिखित छप्पय से विदित होता है कि ये रासलीला के बड़े अनुरागी थे और करहला ग्राम के रासधारियों के प्रेमी थे—

(७३)

“प्रथम सुमिरि हित* नाम धामा धामी‡ जु बखाने ।
 रसिक जनन के हेतु जुगल परिकर § गुन गाने ॥
 बरनी लीला रास प्रतछ तासों मति पागी ।
 पुनि पुनि करि अनुकरन ग्राम ललिता अनुरागी ॥
 सदा रास रसमत्तहिय सुप्रेम सुधा पूरन करयो ।
 बलिजाउँ देस कुल धाम की जहँ भुवदास सु अवतरयो” ॥१॥

* हित = गोस्वामी हित हरिवंश जी । † भाष = बीहृन्वाहन । ‡ भाषी = बी-
 राधाकृष्ण । § जुगल परिकर = भगवद्भक्त ।